

Souvenances canadiennes, texte établi, présenté et annoté par Gilles Pageau

Jacques Saint-Pierre

Number 129, Spring 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85514ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

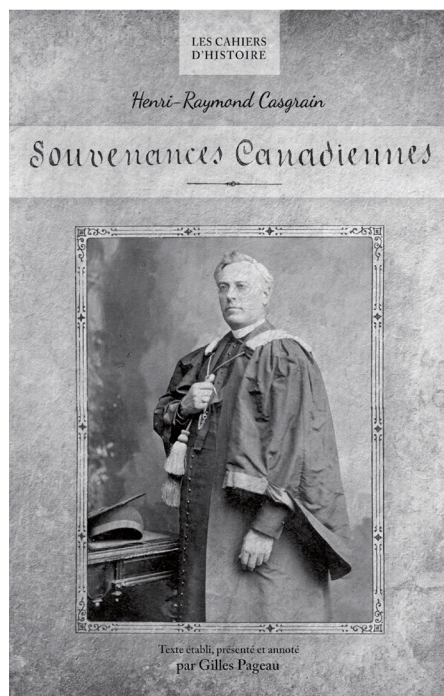
Saint-Pierre, J. (2017). Review of [Souvenances canadiennes, texte établi, présenté et annoté par Gilles Pageau]. *Cap-aux-Diamants*, (129), 46–46.

alors traverser une grande période d'adaptation dans ce nouvel univers totalement inconnu. Heureusement, elle pourra compter sur la collaboration de son voisinage.

Ce premier tome d'une série de trois ouvre la porte sur une saga historique de grande qualité. Le volet final étant disponible en librairie depuis mars 2016, il n'est pas nécessaire de patienter longtemps pour connaître le dénouement de cette grande et belle histoire d'amour entre deux êtres que tout semblait vouloir séparer.

Les lecteurs avides d'histoire, de passion, de romantisme et d'action seront servis avec ce premier tome, mais sans doute également avec toute la série de *Tramway, bombes et caramel*. Francine Carthy Corbin nous prouve que l'amour véritable peut triompher de tout.

Johannie Cantin



Henri-Raymond Casgrain. *Souvenances canadiennes*, texte établi, présenté et annoté par Gilles Pageau. La Pocatière, Société historique de la Côte-du-Sud, 2016, 559 p. (Coll. « Les Cahiers d'histoire », n° 28)

Après nous avoir livré *Évocations du fleuve Saint-Laurent* dans l'œuvre d'Henri-Raymond Casgrain, en 2011, Gilles Pageau récidive en nous présentant cette fois des textes inédits de l'abbé originaire de Rivière-Ouelle. Ces *Souvenances* constituent en fait les mémoires de l'écrivain, qu'il avait lui-même tenté de faire éditer, au Québec et en France, mais qui étaient demeurées à l'état de tapuscrit. Trois copies sont connues : Gilles Pageau a utilisé celle qui a été donnée par l'abbé Casgrain au Collège de Sainte-Anne, son *alma mater*, et qui est toujours conservée aux Archives de la Société historique de la Côte-du-Sud.

Comme l'écrit l'auteur, les *Souvenances* tiennent à la fois des mémoires et de l'autobiographie. Casgrain y raconte sa vie en mettant l'accent sur ses activités professionnelles. Il parle des mœurs, des coutumes et des légendes de la Côte-du-Sud, mais il livre également des souvenirs d'enfance, évoque des influences familiales ou intellectuelles, qui aident à comprendre sa personnalité. C'est donc à la fois le parcours d'un prêtre-écrivain, l'ethnologie d'une région et la sociologie d'un milieu culturel qui se révèlent au fil des 18 chapitres de l'ouvrage.

Fier de ses origines, Casgrain était un homme à la santé fragile qui s'est plongé très vite dans la littérature et l'histoire. Auteur prolifique – selon une recension de la professeure Manon Brunet, il a publié 85 ouvrages et plus de 200 articles –, il a été l'animateur d'un mouvement identifié comme l'École littéraire ou patriotique de Québec, qui se réunissait dans la librairie du poète Octave Crémazie, dans la côte de la Fabrique. Le témoignage de Casgrain sur cet aspect de sa carrière est particulièrement intéressant. S'il parle surtout de ses accomplissements, il nous plonge également au cœur de la vie littéraire naissante du Canada français.

Gilles Pageau a choisi de ne pas reproduire intégralement les *Souvenances* de l'abbé Casgrain. Cette décision l'a amené à remanier la table des matières.

Les 51 chapitres de l'œuvre originale ont ainsi été ramenés à 18, mais en respectant l'esprit des mémoires. Seuls les chapitres relatant des voyages à l'étranger n'ont pas été retenus. Ce choix a été fait en fonction des objectifs de l'auteur qui sont de contribuer à l'enrichissement des connaissances sur le Canada français au XIX^e siècle, d'une part, et sur l'histoire régionale de la Côte-du-Sud, d'autre part.

Outre une riche bibliographie, l'ouvrage contient 500 notes explicatives, un index onomastique et des notices biographiques des personnages mentionnés dans le texte. Il faut saluer ce travail d'érudition qui permet d'apprécier un témoignage de première main sur une période charnière dans l'histoire du Québec.

Jacques Saint-Pierre



Gaston Deschênes et Francesco Bellomo. *L'hôtel du Parlement : mémoire du Québec*. Saint-Lambert, Éditions Stromboli et Assemblée nationale du Québec, 2007, 263 p.

Sept ans avant la sortie du beau livre de Louise-Andrée Laliberté et Daniel Tremblay (*Le parlement du Québec : parcours photographique*, Québec-Amérique, 2014), l'historien Gaston Deschênes et le photographe Francesco Bellomo avaient fait paraître un autre ouvrage sur le même sujet, intitulé *L'hôtel du Parlement : mémoire du Québec*, chez un éditeur de Saint-Lambert, au sud de Montréal : les Éditions Stromboli. Et ce n'était pourtant