

Un grand gouverneur général

Mario Béland, msrc

Number 119, Fall 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72709ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Béland, M. (2014). Un grand gouverneur général. *Cap-aux-Diamants*, (119), 48–48.

UN GRAND GOUVERNEUR GÉNÉRAL

Cette feuille est détachée de l'album *Men of Mark* du Britannique Thompson Cooper (1837-1904), le prolifique auteur des notices biographiques de maintes célébrités de son époque. L'ouvrage, édité en sept volumes de 1876 à 1883, est illustré d'épreuves tirées par Lock & Whitfield, des photographes anglais à ce point célèbres qu'ils supplantent l'auteur sur la page titre. Ce studio actif sur Regent Street, à Londres entre 1856 et 1894 et dans une succursale de Brighton à partir de 1864, a fait sa spécialité et sa renommée dans le domaine du portrait, en particulier avec des séries de *woodburytypes* publiés dans *Men of Mark* (36 épreuves par année de publication). Chaque épreuve originale était imprimée, découpée, montée et collée sur une page du livre. Aussi, pour chaque tirage de 200 exemplaires de l'ouvrage, au moins 7 200 épreuves devaient être produites. Après le décès de Samuel R. Lock, survenu en 1881, George C. Whitfield va poursuivre seul le projet. La National Portrait Gallery de Londres possède 611 tirages de la firme.

Au-delà du sujet lui-même, le portrait est d'un grand intérêt technique et esthétique en raison de son procédé nouvellement représenté dans la collection nationale : le *woodburytype* ou photoglyptie. Il s'agit d'un procédé complexe de reproduction d'images photographiques breveté par le Britannique Walter B. Woodbury, en 1864. L'épreuve finale, constituée d'un pigment dans une couche de liant à la gélatine sur papier, peut montrer différentes couleurs, généralement un riche sépia afin d'imiter les épreuves albuminées bien conservées. La photoglyptie est le seul procédé



Lock & Whitfield (Samuel Robert Lock, 1822-1881, et George Carpe Whitfield, 1833-?), *Frederick Temple Blackwood, 1^{er} marquis de Dufferin et Ava*, extrait de l'ouvrage *Men of Mark* de Thompson Cooper, 1876; *woodburytype* ou photoglyptie, 11,2 x 9 cm (ovale), 27,5 x 20,8 cm (papier). Don de Patrick Altman, 2011.79. (Photo MNBAQ, Denis Legendre).

photomécanique à posséder des valeurs ou gradations tonales continues, telle une véritable photographie, plutôt que des points ou des lignes comme la similitigravure. Par ses diverses caractéristiques, d'une grande subtilité et d'une haute qualité, la reproduction est donc très difficile à distinguer des épreuves photographiques, notamment des tirages au charbon. Toutefois, comme dans le cas présent, le nom du procédé est généralement bien indiqué sous l'épreuve. Considéré comme le plus beau procédé de reproduction photogra-

phique jamais inventé, le *woodburytype* ou photoglyptie a été utilisé, jusqu'au début du XX^e siècle, surtout pour fournir des illustrations dans le monde de l'édition.

La feuille illustrée, accompagnée de la notice biographique du sujet, comporte un portrait en ovale de Frederick Blackwood, 1^{er} marquis de Dufferin et Ava, mieux connu sous le nom de Lord Dufferin, troisième gouverneur général du Canada (1872-1878). Est-il besoin de présenter ce noble Britannique, bilingue, populaire, influent et très actif, un mondain reconnu pour son charme et son hospitalité, grandement estimé ici, notamment pour ses projets d'embellissements de la ville de Québec? Ses projets sont en effet liés autant à la sauvegarde et à la mise en valeur des fortifications et à l'ouverture de la porte Kent qu'à la conception de la terrasse surplombant le fleuve Saint-Laurent. Sa dernière apparition publique à Québec aura lieu en 1878 lors de la pose de la première pierre de la construction de cette terrasse. La Vieille Capitale lui rendra d'ailleurs un bel hommage en baptisant en son honneur, moins d'un an après la fin de son mandat, la célèbre et spectaculaire promenade. Mentionnons que cet aristocrate de grande classe posera pour de somptueux portraits – dont l'un en costume d'hiver –, tirés par le studio Notman & Sandham de Montréal. La collection nationale ne comportait jusqu'ici aucune image de cet illustre hôte, bienfaiteur et protecteur de Québec. ■

Mario Béland, msrc
Historien de l'art