

Mot de présentation 25 ans de fierté!

Yves Beauregard

Number 97, 2009

Place au cirque!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6777ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2009). Mot de présentation : 25 ans de fierté! *Cap-aux-Diamants*, (97), 9–9.

25 ANS DE FIERTÉ!

Avec la sortie de ce 97^e numéro, *Cap-aux-Diamants* entre dans sa 25^e année. La revue célébrera donc son quart de siècle en avril 2010. Déjà, nous commençons à penser aux événements qui souligneront cet anniversaire assez rare pour une revue culturelle québécoise. Idées et collaborations seront les bienvenues.



Programme officiel de la tournée du Cirque du Soleil de 1986. (Collection Yves Beauregard).

Avant d'atteindre cette étape marquante, *Cap-aux-Diamants* veut, à sa manière, souligner le 25^e anniversaire, en 2009, d'une réussite remarquable, l'une des plus grandes fiertés des Québécois, soit le Cirque du Soleil.

Au menu du présent numéro, vous pourrez découvrir, sous la plume de Julie Boudreault, les racines des nouveaux cirques québécois et suivre en particulier le parcours du Cirque du Soleil. Jacques Clairoux, pour sa part, fouille dans un passé beaucoup plus lointain pour nous parler des relations particulières développées entre les Québécois, surtout les Montréalais, et le monde du cirque au tournant du siècle dernier. En entrevue, Yves Neveu, directeur de l'École de cirque de Québec, explique les particularités de son institution et ses implications dans le milieu. Sylvain Gaudet nous fait découvrir le surprenant jardin botanique et zoologique du Montréalais Joseph-Édouard Guilbault. Yves Laberge plonge dans ses souvenirs pour nous parler des parades de son enfance dans le quartier Limoilou, à Québec, au cours des années 1960 et 1970. Enfin, l'historien Jean-Marie Lebel nous relate le passage du fameux Buffalo Bill (William F. Cody) à Québec, en 1897.

Réjouissantes lectures!

Yves Beauregard, directeur