

Médias de l'histoire

Number 76, Winter 2004

De l'article de traite à l'oeuvre d'art : la fourrure

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7313ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (76), 52–52.

LES COUREURS DES BOIS

Mauvais garçons ou fils de bonne famille? Carriéristes ou opportunistes? Héros ou hors-la-loi? Qui furent les premiers coureurs des bois? Les réponses à ces questions on les trouvera brièvement esquissées dans la page Web consacrée à la traite des fourrures et constituée par le Musée virtuel de la Nouvelle-France. Si l'information est succincte, il n'en reste pas moins que le sujet est abordé de façon claire et vivante. On y trouvera les noms des personnages qui ont marqué l'histoire de la traite à l'époque de la Nouvelle-France, une chronologie et un glossaire, le tout agréablement illustré.

La traite de la fourrure en Nouvelle-France
<http://www.civilization.ca/vmnf/popul/coueurs/fourrure.htm>



LA COMPAGNIE DE LA BAIE D'HUDSON ET LES FOURRURES

On a souvent associé l'exploration du territoire canadien au développement du commerce des fourrures. De fait, ce commerce et des alliances avec les Autochtones ont favorisé la création d'une entreprise importante nommée Compagnie de la Baie d'Hudson. L'histoire de cette compagnie, de son rôle et de son influence sur l'économie canadienne est abordée dans une page Web bien ficelée. Elle comprend un portrait intéressant de l'histoire de la traite, de l'époque de Jacques Cartier jusqu'à nos jours. Se voulant un outil pédagogique de qualité, le tout est par ailleurs bien illustré. On y trouvera des dossiers spécifiques se rattachant entre autres aux peuples autochtones, à la préparation des fourrures et à la colonie de la rivière Rouge. De courtes biographies d'aventuriers, d'explorateurs, d'Amérindiens et de représentants de la Compagnie de la Baie d'Hudson ainsi qu'une chronologie complètent le tout.

L'exploration, le commerce de la fourrure et la Compagnie de la Baie d'Hudson
http://www.canadiana.org/hbc/intro_f.html



LE COMMERCE DE LA FOURRURE À LACHINE

Intégré dans le réseau de Parcs Canada, le lieu historique national du Canada du Commerce-de-la-Fourrure-à-Lachine fait l'objet d'une page Web fort intéressante. Le commerce des fourrures a été pratiqué dans des postes de traite qui ont été mis en valeur ici et là au Canada. Classé lieu historique national, celui de Lachine, témoigne du dynamisme de l'activité peltièrre dans les environs de Montréal au XVIII^e et au début du XIX^e siècle. La page Web qui lui est consacrée nous fait découvrir sommairement les particularités de ce site historique, mais aussi les hommes et

les femmes, bourgeois, voyageurs et travailleurs impliqués dans le commerce des fourrures. Une section de cette page nous permet de faire une visite virtuelle de l'entrepôt de fourrures de Lachine, construit en 1803, et de découvrir les facettes de son bicentenaire. Des informations factuelles et de belles illustrations complètent le site.

Lieu historique national du Commerce-de-la-Fourrure-à-Lachine
http://parkscanada.pch.gc.ca/lhn-nhs/qc/lachine/index_f.asp

Yves Hébert, historien



DEUX DOCUMENTAIRES PRÉSENTÉS EN PREMIÈRE MONDIALE À QUÉBEC

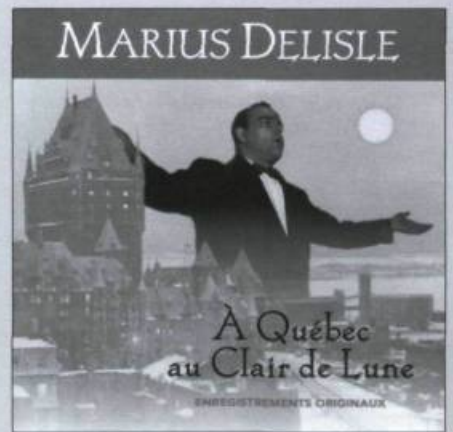
Le Festival international du film de Québec (FIFQ) présentait, en septembre 2003, la première mondiale de deux excellents documentaires de l'Office national du film du Canada, *Le Cabinet du docteur Ferron* (de Jean-Daniel Lafond) et *7 km² d'infini* (de Kun Chang). Le portrait de Jacques Ferron montre non seulement le parcours de l'écrivain montréalais, mais évoque par ailleurs la carrière « officielle » du fondateur du Parti rhinocéros, qui était médecin de formation et psychiatre. Grâce aux témoignages de membres de sa famille et d'anciens collègues de travail (des écrivains, une traductrice, mais aussi des confrères psychiatres et une secrétaire médicale), *Le Cabinet du docteur Ferron* permettra même aux spécialistes de son œuvre de découvrir des aspects méconnus de sa vie ou d'apprécier pour une rare fois le style littéraire de quelques extraits de ses rapports médicaux, conservés en archives. Le film témoigne de l'engagement politique de l'écrivain, surtout durant les années 1960. Quelques images d'archives montrant des déclarations de Jacques Ferron sont insérées. On y découvre un écrivain sensible et attachant, aux prises de position parfois radicales.



Sur CD

MARIUS DELISLE CHANTE À QUÉBEC AU CLAIR DE LUNE

Originaire de Québec, Marius Delisle (1922-1992) est certainement le chanteur populaire ayant consacré le plus de chansons à sa ville natale, entre 1958 et 1967 : *Place d'Armes*, *Sur la rue Saint-Jean*, *Marché Champlain*. Pas moins d'une dizaine de titres, dont son plus célèbre succès, *À Québec au clair de Lune* (1959), ont célébré la capitale, sans compter deux chansons sur le Carnaval de Québec, toutes réunies sur le disque compact intitulé *À Québec au clair de lune* (étiquette MusiSelect, N° 1008, 2000). En plus d'une vingtaine de chansons, le CD comprend quelques extraits d'entretiens avec Marius Delisle et même une chanson méconnue composée à l'occasion de l'Expo 67. Ce CD permet de découvrir des pièces introuva-



bles depuis 30 ans. Le livret, très instructif, résume avec beaucoup de détails le parcours de l'artiste. Seuls les bons disquaires offrent ce CD en magasin. On le commandera chez le producteur Rétro Laser.

Yves Laberge