

Un bouillonnement de culture Animations et activités

Marie Goyette

Special Issue, 1998

L'Institut Canadien de Québec, 150 ans d'histoire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8735ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

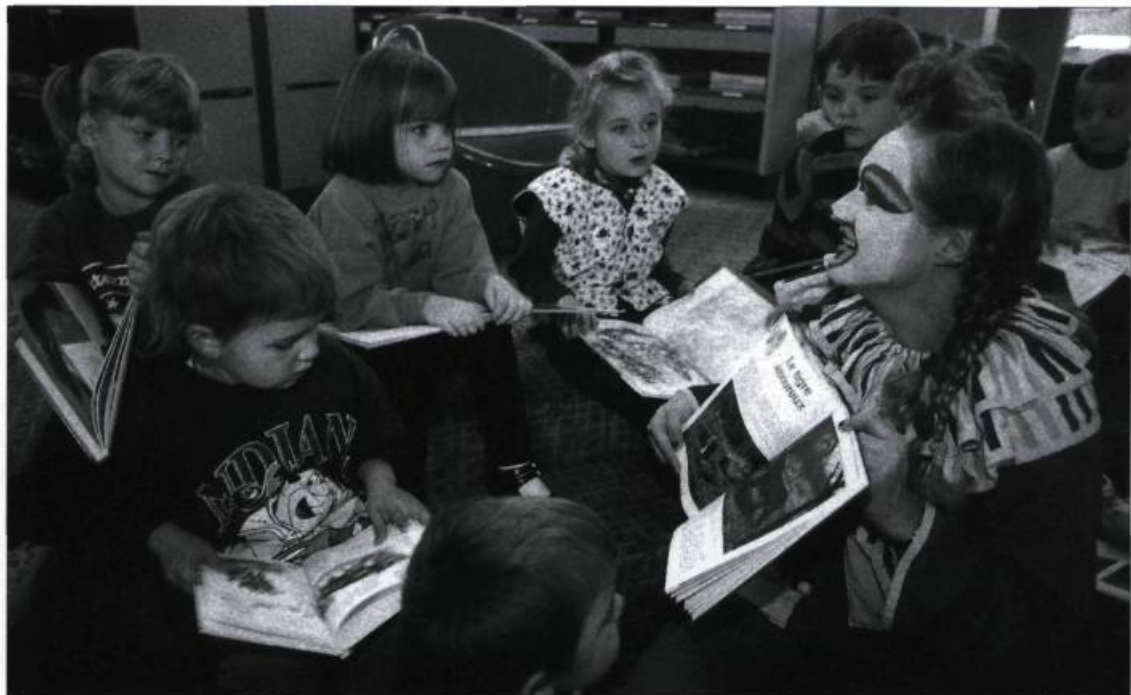
1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Goyette, M. (1998). Un bouillonnement de culture : animations et activités.
Cap-aux-Diamants, 70–72.

Animation d'un jeune public à la bibliothèque Canardière. Photographie Jean-Marie Villeneuve, 1997. (Archives de L'Institut Canadien).



Un bouillonnement de culture

Animations et activités

PAR MARIE GOYETTE

En mai 1983, L'Institut Canadien de Québec célébrait un moment charnière de son histoire avec l'inauguration de la nouvelle bibliothèque Centrale, devenue en 1985 la bibliothèque Gabrielle-Roy. Installée dans le quartier Saint-Roch, au cœur du centre-ville de Québec, cette maison de la culture allait rejoindre de nouvelles clientèles, tant par ses services innovateurs que par la qualité de ses installations. L'inauguration de cette bibliothèque, dotée d'un centre d'exposition et d'une salle de spectacles, a donné un essor considérable à l'intervention culturelle de L'Institut, qui disposait désormais d'un équipement culturel lui permettant d'augmenter la synergie de ses actions afin de mieux accomplir sa mission de démocratisation des arts, de la culture et de l'information.

LE SECTEUR DES ENFANTS

Dès l'ouverture, le secteur des enfants de la bibliothèque Gabrielle-Roy, avec son petit auditorium, fourmille d'activités destinées à faire découvrir le monde imaginaire des livres et des autres biens culturels. Concours, visites de groupes, heures du conte, spectacles-animations et rencontres d'auteurs pour la jeunesse – avec les Claude Lafortune, Philippe Béha et Ginette Anfousse –

suscitent l'intérêt des jeunes abonnés de la bibliothèque. Les écoles et les garderies ont accès à des programmes structurés d'animation de la lecture. Entre autres faits marquants, soulignons qu'en 1985, le secteur des enfants reçoit Henri Dès et invente les journées loufoques. À partir de 1992, la fête de l'Halloween prend une envergure nouvelle avec un rallye-bonbons auquel participent des milliers de jeunes chaque année.

La petite enfance est particulièrement choyée quand, en 1991, on inaugure une nouvelle série intitulée les «Tout-petits mardis gratuits», qui donne naissance à un personnage adulé des enfants : Souris Bouquine. Le club de lecture Crock-livres, créé par le regroupement régional des bibliothèques publiques et offert pour la première fois à la bibliothèque Gabrielle-Roy en 1994, est devenu par la suite une activité très populaire dans l'ensemble du réseau de la Bibliothèque de Québec. En mars 1998, le secteur des enfants devenait «La place des enfants» avec un décor complètement nouveau où le cirque est la principale thématique.

L'AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE

En plus de ses services documentaires, la bibliothèque Gabrielle-Roy dispose d'un auditorium de 219 places, qui sera baptisé en 1984 l'auditorium Joseph-Lavergne.

Avec la collaboration du Service des loisirs et des parcs de la Ville de Québec, de nouveaux programmes culturels ont vu le jour. Par exemple, la série des «Concerts-croissants» du dimanche matin, présentera de 1983 à 1990 une vingtaine de concerts par saison et sera remplacée en 1991 par la série des «Biblio-concertino» qui présentera sa programmation musicale en tournée dans les bibliothèques de quartier. L'auditorium Joseph-Lavergne sera aussi l'hôte de l'émission de télévision *Stanké centre-ville* tous les midis de 1983 à 1984. Dès la première année, les arts de la scène auront attiré près de 15 000 spectateurs, avec une programmation diversifiée touchant des disciplines artistiques comme le théâtre jeune public, la musique, le cinéma, etc.

Les ententes de partenariat seront nombreuses avec les organismes culturels de la région de Québec, car l'auditorium Joseph-Lavergne, avec son gabarit particulier, répond à un réel besoin. De nombreux événements s'y tiennent au fil des ans, notamment dans le domaine du théâtre avec le Festival international du théâtre, devenu le Carrefour international de théâtre et le Festival Fusion Théâtre Neuf. En arts médiatiques, on y tient l'Événement Folie culture, le concours Vidéastes recherché(e)s et la Mondiale de films et vidéos de femmes.

En 1985, L'Institut Canadien de Québec signe une entente avec l'Office national du film du Canada, qui installe son bureau régional dans la bibliothèque et équipe l'auditorium du premier grand écran de 144 pouces au Canada. Dès lors, l'ONF organise de nombreux lancements de films et des événements comme «Le cinéma à la belle Étoile» sur la place Jacques-Cartier. Depuis 1995, la bibliothèque Gabrielle-Roy s'est associée avec le Musée du Québec pour la présentation d'une sélection du Festival international du film sur l'art (FIFA).

La série des «Dimanches-famille» voit le jour en 1989, tout d'abord à la Salle de L'Institut et, à compter de 1990, à l'auditorium Joseph-Lavergne, afin de profiter de la grande fréquentation de la bibliothèque par les enfants et leurs familles. Cette série, unique en son genre, présente encore aujourd'hui une programmation multidisciplinaire en arts de la scène, dont le but est d'initier les jeunes de 4 ans et plus à la musique, au théâtre et à la danse.

Toujours en 1989, une nouvelle série en art actuel prend place, avec des représentations en théâtre, en musique mais surtout en danse. Cette série, baptisée la «Scène branchée» en 1991, sera présentée jusqu'en 1993 et mettra en scène des artistes et des groupes d'avant-garde tels que Pierre-Paul Savoie, Danse-Partout, Montréal Danse, Jocelyne Montpetit. La danse a occupé une place importante sur la scène de l'auditorium Joseph-

Lavergne pendant quelques années avec la présentation de Événement-Danse et la Quinzaine en danse moderne, à la fin des années 1980.

L'agora extérieure de la bibliothèque, sur la place Jacques-Cartier, s'anima pendant l'été avec une série de spectacles présentant divers courants musicaux. En 1996, les «Midis à l'Agora» deviennent les «Shows-midis» et présentent, en plus du programme musical, un volet des arts du cirque et de la rue.



DES ÉVÉNEMENTS INOUBLIABLES

Au fil des ans, des événements d'importance ont suscité l'engouement du public et ont permis de constater à quel point la bibliothèque Gabrielle-Roy contribue à la vitalité culturelle de la capitale. Soulignons, en 1987, les expositions *Objets d'art et d'artisanat des peuples francophones* et *Tonalité, des écrivains au bout du fil*, présentées à l'occasion du Sommet francophone de Québec. En 1989, on présentait le Mondial d'échecs. Il ne faut pas passer sous silence l'événement qui a marqué l'année 1990, *Impressions japonaises*, qui a permis de découvrir la calligraphie et la peinture japonaise par le biais d'une grande exposition organisée en collaboration avec le Club des amis de l'Europe et des arts. Cet événement fut l'occasion de découvrir diverses facettes de la culture japonaise comme la cérémonie du thé, la culture du bonsaï, l'art de l'arrangement floral, la littérature japonaise contemporaine, la danse Butô, etc. Plusieurs se rappelleront aussi les expositions-événements *Poirot, Maigret et les autres*, en 1991, qui explorait la littérature policière et le cinéma noir, et *Les Folies du Chapelier*, en 1996, qui racontait l'histoire de la chapellerie à Québec au début du XX^e siècle et qui présentait aussi les créations récentes de la chapelière Mireille Racine.

En 1993, la bibliothèque Gabrielle-Roy commémore son 10^e anniversaire sous le thème «Dix

Lecture d'un conte aux tout-petits à la bibliothèque Saint-André. Photographie Jean-Marie Villeneuve, 1997. (Archives de L'Institut Canadien).

chandelles pour Gabrielle», avec une programmation spéciale à laquelle ont participé 16 000 personnes.

DES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Le livre occupe une place privilégiée dans la programmation culturelle de L'Institut Canadien de Québec. À la bibliothèque Gabrielle-Roy, de nombreux lancements de livres ont eu lieu (Claire Martin, Suzanne Paradis et Michel Tremblay en

L'auditorium Joseph-Lavergne à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Photographie Jean-Marie Villeneuve, 1997. (Archives de L'Institut Canadien).



En 1994, l'écrivaine Christine Brouillet fut l'une des conférencières des Soirées littéraires à la bibliothèque Gabrielle-Roy. (Archives de L'Institut Canadien).

1986), ainsi que des rencontres avec des personnalités littéraires tels que Jeanne Bourin (1992) ou Fernando Arrabal (1997). Une foire du livre, instituée depuis 1991, attire des milliers de personnes cherchant une occasion d'acquérir à prix raisonnable l'un des 20 000 livres élagués annuellement et que la Bibliothèque vend au kilo. Des clubs de lecture et des ateliers littéraires animent les bibliothèques de quartier et la salle Gérard-Martin de la bibliothèque Gabrielle-Roy (2^e niveau). Cette salle devient, à compter de 1995, une salle polyvalente d'animation où sont présentées des projections de films et des activités d'initiation à la recherche documentaire.

Un nouveau volet d'initiation aux technologies de l'information s'est ajouté au programme d'animation existant, par la présentation à l'auditorium, depuis 1995, et dans les bibliothèques de quartier, depuis 1997, d'ateliers-démonstrations sur Internet, en complément des services de la bibliothèque.

LE RAYONNEMENT DE L'INSTITUT DANS LES QUARTIERS

Le développement des bibliothèques de quartier a permis à L'Institut Canadien de Québec

d'intensifier son action culturelle auprès des citoyens et citoyennes de la ville. Des tournées d'écrivains, des concours et des animations pour le jeune public sont organisés depuis plusieurs années dans le réseau. Plusieurs événements importants tenus à la bibliothèque centrale ont obtenu une visibilité dans les quartiers, par exemple l'exposition des œuvres de l'artiste Claude Le Sauter, présentée dans trois bibliothèques de quartier en 1991. En participant aux fêtes de quartier, telles que la Fête du Faubourg, dans le quartier Saint-Jean-Baptiste ou Limoilou en fête, les bibliothèques de quartier s'enracinent dans la vie communautaire de leur milieu.

La présentation de la série des «Biblio-concertino», en 1991, avait démontré l'intérêt du public pour la diffusion d'artistes professionnels dans les quartiers. En 1995, L'Institut Canadien de Québec adoptait de nouvelles orientations dans le domaine de la diffusion culturelle, dont l'un des objectifs était la décentralisation des programmes d'animation dans les quartiers. Avec l'aide de la Ville de Québec et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, L'Institut canadien lançait donc, en septembre 1996, son nouveau programme «Des bibliothèques animées», dont le but est de familiariser les différents publics avec les arts et la culture. À sa première saison, les bibliothèques de quartier ont présenté 22 animations différentes, à l'occasion d'une centaine de représentations, devant un public d'environ 4 000 personnes.

Certaines bibliothèques de quartier ont développé au fil des années des programmations spécifiques qui tiennent compte des particularités de leurs équipements et de leur clientèle. Ainsi, la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste abrite la Galerie du Faubourg, où sont présentées depuis 1985 des expositions en art contemporain.

DES PROJETS D'AVENIR

L'année 1998 verra plusieurs projets d'aménagement prendre forme, permettant à L'Institut d'offrir l'accès à des équipements de diffusion de grande qualité. Ainsi, la bibliothèque Neufchâtel sera équipée d'une galerie d'art et d'une salle d'animation polyvalente. Le petit auditorium du secteur des enfants de la bibliothèque Gabrielle-Roy, rebaptisé «La petite scène», offrira aux enfants un environnement complètement reconfiguré. La Galerie de la bibliothèque Gabrielle-Roy sera relocalisée afin de lui assurer une meilleure visibilité. ♦

Marie Goyette est directrice de l'animation culturelle à L'Institut Canadien de Québec et directrice de la bibliothèque Gabrielle-Roy.