

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 41, Spring 1995

Dix rendez-vous avec notre histoire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8715ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (1995). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (41), 85–85.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

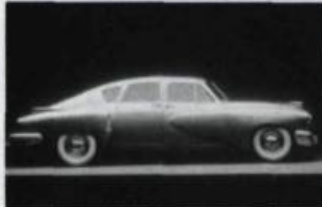
(1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 9 mars au 23 avril 1995.

«*Chefs-d'œuvre des collections d'estampes montréalaises*»

Du 15 mars au 14 mai 1995.

«*Modigliani. Dessins de la collection du docteur Paul Alexandre*»



Du 11 mai au 15 octobre 1995.

«*Beauté mobile. Un siècle de chefs-d'œuvre automobiles*»

Cette exposition est axée sur le véhicule automobile en tant qu'objet d'art et invention stylistique.

MUSÉE BEAULNE

(96, rue Union, Coaticook)

Jusqu'à la fin de septembre 1995.

«*Léo Duperré. Une histoire d'amour avec le cirque au début du xx^e siècle, 1906-1929*»

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

(185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal)



Jusqu'au 23 avril 1995.

«*Angela Grauerholz*»

Le travail de cette artiste est connu depuis plus de dix ans et occupe une place exceptionnelle au sein de la photographie canadienne et internationale.

Jusqu'au 23 avril 1995.

«*Michael Snow*»

L'un des plus importants artistes canadiens des quatre dernières décennies. Marqué par une très grande rigueur, son travail a emprunté aux techniques de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la photographie, du cinéma et de la musique!

Du 28 avril à octobre 1995.

«*Premiers dons 1964-1965*»

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

UN HÉRITAGE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC
(9, rue de l'Université, Québec)

Jusqu'au 15 octobre 1995.

«*Félix Leclerc ou l'aventure*»

Jusqu'au 17 mars 1996.

«*Tous ensemble jusqu'au bout! Québec et la guerre, 1939-1945.*»

Jusqu'au 18 juin 1995.

«*L'électricité: un coup de tonnerre*»

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY

(280, rue Notre-Dame Est, Montréal)

À partir du 1^{er} mai 1995.

«*Cent ans d'histoire à souligner*»

Cette année, le musée célèbre ses 100 ans. Afin de souligner cet anniversaire, le plus ancien musée privé d'histoire au Québec présentera une exposition anniversaire intitulée «*Signes des temps*».



MUSÉE MARSIL

(349, Riverside, Saint-Laurent)

Du 3 mai au 3 septembre 1995.

«*Tigres et chrysanthèmes. Broderies chinoises de la dynastie des Qing*»

MUSÉE DAVID M. STEWART MUSÉE DES DÉCOUVERTES



Du 6 avril au 5 juin 1995.

«*À la une du Devoir, une société en évolution*»

Cette exposition souligne le 85^e anniversaire du journal Le Devoir.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

(1920, rue Baile, Montréal)

Jusqu'au 23 avril 1995.

«*Les photographies d'Édouard Baldus: paysages et monuments de France*»

Édouard Baldus (1813-1889), l'un des pionniers de la photographie d'architecture, a été reconnu, dès les débuts de l'histoire de la technique comme une figure marquante. La présente exposition constitue la première étude complète de son œuvre.

Jusqu'au 4 juin 1995.

«*La photographie et la pratique architecturale en France, 1839-1890*»

Jusqu'au 23 avril 1995.

«*Richard Heriquez et le théâtre de la mémoire*»

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS DE BATAILLE NATIONAUX

(Pavillon Baillairgé du Musée du Québec, ancienne prison des plaines d'Abraham, 1, avenue Wolfe-Montcalm, Québec)

Jusqu'en mars 1996.

«*Sous les verrous des prisons communes*»

Cette exposition pose un regard sur le milieu carcéral québécois par la présentation d'objets de la vie quotidienne, d'instruments de contrôle ou de résistance, de documents d'archives, de photographies et de témoignages.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(335, Place d'Youville, Vieux-Montréal)

Du 9 mai au 10 décembre 1995.

«*Les grands magasins: cathédrales de la modernité*»

Lorsqu'ils font leur apparition au XIX^e siècle, les grands magasins à rayons sont considérés comme des temples nouveaux. S'élevant sur plusieurs étages, divisés en un grand nombre de rayons, spacieux, bien éclairés, somptueux, une ère nouvelle s'amorce.

POINTE-À-CALLIÈRE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(350, Place Royale, Montréal)

Du 9 mai au 25 septembre 1995.

«*Vitrines, histoire d'étalage*»

Du début du siècle à nos jours, à larges traits, les vitrines montréalaises ont brossé le portrait de nos changements, parfois avec gravité, mais le plus souvent avec désinvolture et fantaisie. L'art d'exposer des marchandises en vitrine révèle, au-delà de la fonction première de stimuler la vente, le contexte d'une époque, d'une société et du système de valeurs qui s'y rattachent.

MUSÉE DU QUÉBEC

(1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Jusqu'au 21 mai 1995.

«*Le lieu de l'être*»

Du 25 janvier au 14 mai 1995.

«*L'art québécois de l'estampe: 1950-1990*»

Cent vingt œuvres d'une quarantaine d'artistes québécois constituent une synthèse de l'estampe contemporaine couvrant une période des plus riches de cette expression plastique.

Jusqu'au 30 avril 1995.

«*Au féminin*»



Du 1^{er} mars au 14 mai 1995.

«*Dieter Appell*»

Depuis les trente dernières années, le travail photographique de cet artiste a été reconnu en Europe et au Japon.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 24 septembre 1995.

«*Isumavut — L'expression artistique de neuf femmes de Cape Dorset*»

Jusqu'au 14 septembre 1995.

«*Un brin de fantaisie — Art populaire germano-canadien*»

Jusqu'au 2 février 1996.

«*La poterie et la porcelaine du XIX^e siècle au Canada*»

Jusqu'au 22 octobre 1995.

«*Souvenirs du Canada*»

Jusqu'au 4 juin 1995.

«*Œuvre d'amour. La lingerie nuptiale de Mademoiselle Madeleine Stuart Cassels*»

MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

De mai à novembre 1995.

«*L'invisible se révèle: cent ans de rayons X*»

Jusqu'en octobre 1995.

«*Les cent ans de l'Association culturelle des femmes de Montréal*»

Jusqu'en octobre 1995.

«*Les beaux jours de l'ombrelle*»

MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

(1, Canal Rideau, Ottawa)



Du 9 mars au 11 juin 1995

«*Combien long jusqu'à chez-vous...*»

Rétrospective de Sandra Semchuk.

«*Différences connexes*»

Cette exposition retrace l'évolution du travail de Briand Wood depuis deux décennies.

«*Motifs de lumière*»

Œuvres de Martha Henrickson & Frances Robson explorant le rôle de l'ombre et de la lumière en photographie.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 4 septembre 1995.

«*Forêt verte, planète bleue*»

Jusqu'au 14 janvier 1996.

«*La nuit*»

Jusqu'au 10 septembre 1995.

«*Les marottes de Charlotte*»

Jusqu'au 6 août 1995.

«*5,5 milliards d'hommes et de femmes, tous parents, tous différents*»

Jusqu'au 22 octobre 1995.

«*Les hommes de fer d'Autriche impériale*»

Jusqu'au 20 août 1995.

«*Coca-Cola, capsules d'histoire*» ♦

Yves Beauregard