

## Nouvelles

Jean-Marie Lebel and Pierre Poulin

Number 40, Winter 1995

Les grands magasins, un nouvel art de vivre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8690ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

---

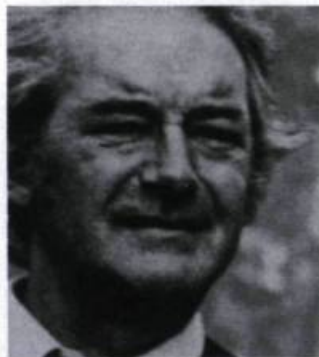
### Cite this document

Lebel, J.-M. & Poulin, P. (1995). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (40), 68–68.



**LE CENTRE DE PRODUCTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ALYNE-LEBEL**

Le 25 octobre dernier avait lieu l'inauguration officielle du Centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel, nommé ainsi à la mémoire de l'historienne et ancienne présidente du Conseil de la culture de la région de Québec, décédée en 1993. Nos lecteurs se souviendront qu'Alyne LeBel était du nombre des fondateurs de la revue *Cap-aux-Diamants* qu'elle a dirigée pendant plusieurs années. Situé au 310, boulevard Langelier, à Québec, le Centre abrite divers organismes œuvrant dans le domaine des arts, tels le Groupe de ressources techniques en arts, le Centre de valorisation du patrimoine vivant, la Compagnie Danse Par-tout, l'École de danse de Québec, le Conseil de la culture de la région de Québec, l'Ensemble Anonymus, le Théâtre des Confettis et le Théâtre du Gros Mécano.



#### ÉTERNEL FÉLIX

Magie du  $xx^e$  siècle... les disques, livres et photographies font qu'un Félix Leclerc ne nous quittera jamais. Il sera toujours là pour aviver notre mémoire, si souvent oublieuse. Fort belle initiative que celle du Musée de l'Amérique française de Québec («un héritage du Séminaire») de créer un «événement Félix Leclerc». Un livre (le n° 4 de la collection des Chroniques de l'Amérique française) et des concerts accompagnent l'exposition «Félix Leclerc ou l'aventure». On y raconte, avec nombre de documents iconographiques inédits, la vie de notre troubadour disparu. Et, il y a de ces jours où le départ de Félix Leclerc nous laisse de plus en plus orphelins. N'avait-il pas griffonné dans *Le calepin d'un flâneur*: «Quand il tombe, l'arbre fait deux trous. Celui dans le ciel est le plus grand».

#### ARCHIVES À L'HONNEUR

L'Association des archivistes du Québec a décerné ses prix annuels à Nancy Marelli et aux Archives de folklore de l'Université Laval. Nancy Marelli a su faire du centre qu'elle dirige, les Archives de l'Université Concordia, un lieu de recherche apprécié par les étudiants et professeurs de l'institution. Elle ne s'est pas laissée abattre par l'incendie à son centre d'archives en 1982. Depuis lors, elle a écrit de nombreux articles sur les thèmes de la prévention des sinistres et la protection des archives.



L'autre prix annuel a honoré les Archives de folklore de l'Université Laval, une section de la Division des archives de l'institution. Œuvre des Luc Lacourcière, Félix-Antoine Savard et Marius Barbeau, les Archives de folklore conservent des milliers de documents textuels, sonores et iconographiques sur les contes, chansons et légendes de l'Amérique française. Ce véritable trésor de notre culture a depuis 50 ans attiré l'attention de chercheurs du monde entier et de toutes disciplines.

#### QUÉBEC, CAPITALE DE TOUJOURS

Le président de l'Assemblée nationale, Jean-Pierre Saintonge, le ministre de l'Éducation, Jean Garon, la ministre de la Culture et des Communications, Marie Malavoy, le député de Limoilou et délégué régional de Québec, Michel Rivard, et le maire de Québec, Jean-Paul L'Allier, ont procédé le 18 octobre au lancement officiel de l'activité pédagogique «Québec, capitale de toujours» à l'Hôtel du Parlement, en la salle du Conseil législatif.

«Québec, capitale de toujours» est un projet éducatif qui vise à éveiller les élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année aux manifestations et au fonctionnement de la démocratie dans leur société, tout en les initiant davantage à l'histoire du Québec. Cette activité rejoint ainsi deux objectifs généraux du programme d'études de Sciences humaines au primaire du ministère de l'Éducation. «Québec, capitale de toujours» fait découvrir aux jeunes Québec, de l'époque de la Nouvelle-France à aujourd'hui, en leur permettant de revivre l'histoire sur les lieux mêmes de la Capitale. Dans un parcours qui les conduit, entre autres, à la terrasse Dufferin (site du Château Saint-Louis, résidence des gouverneurs), au parc Montmorency (site du premier Parlement), au site du palais de l'Intendant et à l'Assemblée nationale, les jeunes du Québec sont amenés à explorer l'évolution de la démocratie et du parlementarisme dans la Capitale.

Le Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec coordonne cette activité pédagogique.

#### PRIX LITTÉRAIRES DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

Les lauréats des prix littéraires de l'Institut d'histoire de l'Amérique française ont été dévoilés le 1<sup>er</sup> octobre dernier au Congrès annuel de l'Institut tenu à Chicoutimi.

La plus prestigieuse de ces récompenses est le prix Lionel-Groulx. Doté d'une bourse de 3 000 \$, il est décerné à l'auteur du meilleur ouvrage portant sur un aspect de l'histoire de l'Amérique française et s'imposant par son caractère scientifique. Il a été remis cette année à Allan Greer, pour son livre *The Patriots and the People. The Rebellion of 1837 in Rural Lower Canada* (Presses de l'Université de Toronto, 1993).

Quant au prix Guy-Frégault, qui couronne le meilleur article publié dans la *Revue d'histoire de l'Amérique française* et qui s'accompagne d'une bourse de 750 \$, il revient cette année à Jean-Claude Dupuis pour son article «La pensée économique de L'Action française», publié dans le vol. 47, n° 2 (automne 1993).

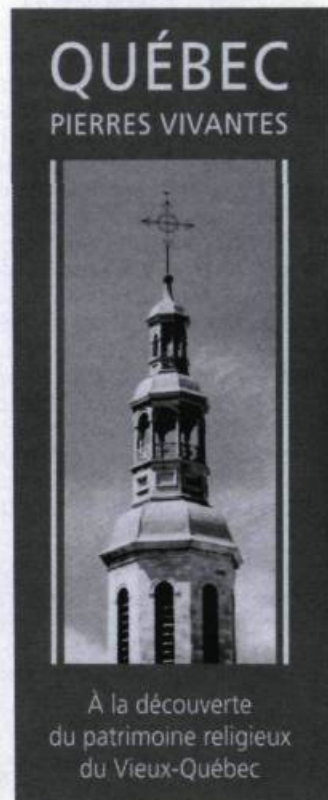


#### L'HISTORIEN RUSSEL BOUCHARD

«Le moindre petit écrit en histoire constitue une poussière d'éternité et devient une victoire conquise de haute lutte sur l'infinité du temps», a un jour écrit l'historien Russel Bouchard. Depuis déjà de nombreuses années, ce dernier a écrit maints articles et livres afin de mieux faire connaître l'histoire de son pays, le Saguenay. Historien tenace et engagé, il a mené plusieurs batailles pour la préservation du patrimoine de Chicoutimi. Les amants de l'histoire et les défenseurs du patrimoine savent bien que la lutte contre l'oubli est un éternel combat. Russel Bouchard ne démissionne jamais. En marge du milieu universitaire pour mieux garder ses libertés de manœuvre et d'écriture, il raconte avec fierté l'histoire des «petites gens» auxquelles il redonne, à travers ses écrits, leur dignité. Il déclare: «À tous mes détracteurs, je tiens à dire que je n'accepterai jamais la loi nouvelle disant qu'il faut sacrifier une moitié de l'humanité pour que l'autre moitié puisse vivre confortablement. J'aurais l'impression d'avoir trahi mon âme. Plutôt périr tout de suite...».

#### RÉOUVERTURE DES ARCHIVES DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

Le 1<sup>er</sup> novembre, le Musée de l'Amérique française a réouvert aux chercheurs les Archives historiques du Séminaire de Québec. Constituées de quatre grands ensembles de fonds, ces archives d'une richesse exceptionnelle comprennent 423 mètres linéaires de documents, 8 645 cartes et plans et 40 480 photographies. Une nouvelle salle des chercheurs, située au 4<sup>e</sup> étage du Musée, est ouverte les mardis, mercredis et jeudis.



#### PIERRES VIVANTES

Au cœur du Vieux-Québec se côtoient sans anicroche des institutions et églises catholiques, anglicanes, presbytériennes et de l'Église unie du Canada. Depuis plusieurs années, la dynamique Corporation du tourisme religieux québécois s'efforce de mettre en valeur et de nous faire apprécier les édifices religieux que nous ont légués au fil des ans des hommes et des femmes de foi. Plusieurs activités se déroulent chaque année dont les charmantes tournées des crèches à l'occasion de Noël. L'organisme vient tout juste de publier un nouveau guide attrayant: *Québec, pierres vivantes: À la découverte du patrimoine religieux du Vieux-Québec*. On peut se procurer ce guide à plusieurs endroits dont la basilique de Québec où le nouveau tombeau de M<sup>re</sup> François de Laval attire l'attention des touristes et pèlerins. ♦

**Jean-Marie Lebel  
et Pierre Poulin**