

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 37, Spring 1994

Des lieux chargés d'histoire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8602ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (1994). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (37), 85–85.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

Du 1^{er} avril au 29 mai.

«Laurie Walker»

Du 29 avril au 23 octobre.

«La Collection Lavallin»

**POINTE-À-CALLIÈRE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET
D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

350, Place Royale, Vieux-Montréal

Du 17 mai au 5 septembre.

«Objet versus objet»

(Œuvres d'art contemporaines inspirées de l'archéologie, de fragments et de traces.

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec



Du 19 février au 8 mai.

«Le paradis terrestre»

L'artisanat d'art selon William Morris et ses disciples illustré à partir des collections canadiennes.

MUSÉE MARSIL

349, Riverside Drive, Saint-Lambert

Du 30 mars au 15 mai.

«Avis de recherche. Une vallée du Saint-Laurent bien en vie!»

Actuellement, le fleuve et la vallée du Saint-Laurent montrent des signes de surutilisation et abus de toutes sortes. L'exposition qui regroupe divers spécimens de minéraux, de fossiles, de plantes et d'animaux, ainsi que des affiches et des photographies, dévoile les principaux problèmes et propose quelques solutions pour sauver ce précieux environnement.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

335, Place d'Youville, Montréal

Du 9 mai au 5 septembre.

«Rumeurs sur la ville...»

La ville, lieu privilégié de rencontres, d'échanges et de confrontations, se présente différemment selon l'angle sous lequel on l'explore. Le regard porté par des artistes contemporains sur Montréal nous oblige à transformer nos perspectives habituelles et à réinventer notre ville.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379-1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

Du 3 février au 1^{er} mai.

«Duane Hanson»



Annie Leibovitz.

Photo: Matthew Rolston.

LES MOULINS DE LA CHEVROTIÈRE

109, rue de Chavigny, Deschambault

Du 1^{er} juin au 5 septembre.

«Les maîtres de l'art populaire vivant»

Sculptures sur pierre et sur bois. Cette exposition est présentée en collaboration avec le ministère de la Culture.

«Phonographes»

Présentation d'une trentaine d'appareils fabriqués entre 1877 et 1920.

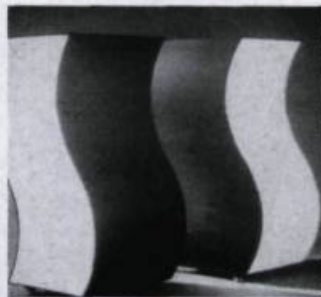
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

LE CHÂTEAU DUFRESNE

Coin de la rue Sherbrooke Est et du boulevard Pie IX

Du 1^{er} décembre 1993 au printemps 1994.

«La nature source d'inspiration»



Du 4 février au printemps 1994.

«Collectionner pour l'an 2000»

Présentation d'objets répartis en quatre volets: design japonais, objets en plastique, œuvres inspirées de la nature et créations en verre d'artistes canadiens.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE DE LA VILLE DE QUÉBEC

43, côte de la Fabrique, Québec

Du 21 mars à décembre.

«Le visage multiculturel de Québec»

De mai à la fin octobre.

L'Îlot des palais: lieu de diffusion archéologique (expositions, site aménagé, activités éducatives et visites commentées). Adresse: 8, rue Vallière, Québec.

Du 3 mars au 1^{er} mai.

«Anne Leibovitz. Photographies 1970-1990»

Du 3 mars au 15 mai.

«Flora Photographica. La fleur dans la photographie, de 1835 à nos jours»



Mikhail Baryshnikov.

Photo: Annie Leibovitz, 1991.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

2, côte de la Fabrique, Québec

Jusqu'en mai.

«Huit musées en un»

Jusqu'au 15 mai.

«Portraits du 325^e anniversaire du Petit Séminaire de Québec»

Jusqu'en décembre.

«Souvenirs d'Égypte»

Jusqu'au 5 juin.

«Si la Saint-Jean m'était contée»

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE ALPHONSE-DESJARDINS

8, rue du Mont-Marie, Lévis-Lauzon

Du 1^{er} février au 15 juin.

«À l'école de la coopération»



Textes, dessins, bricolages témoignent bien de la qualité des apprentissages des élèves en regard de la vie et de l'œuvre du fondateur des Caisse. Ils mettent aussi en évidence leur plaisir et leur intérêt spontané envers la formule d'association communautaire qu'est la coopération.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

100, rue Laurier, Hull

Du 10 mars 1994 au 2 février 1996.

«La poterie et la porcelaine du XIX^e siècle au Canada»

MUSÉE DE LA CIVILISATION

85, rue Dalhousie, Québec

Du 2 février au 16 octobre.

«Masques et mascarades»



Du 8 février au 7 août.

«Ingénieuse Afrique. Artisans de la récupération et du recyclage»

Exposition conçue en coproduction avec des institutions partenaires du Bénin, de la Côte d'Ivoire, du Mali et du Sénégal.

Du 20 octobre 1993 au 24 avril 1994.

«Un art de vivre. Le meuble de goût à l'époque victorienne au Québec»

Du 2 juin 1993 au 5 septembre 1994.

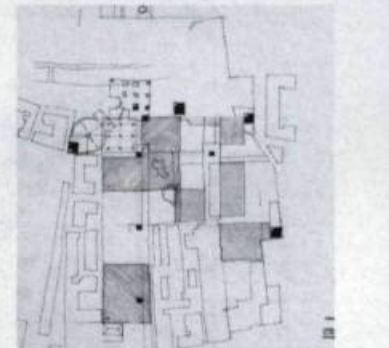
«Auto Portrait. L'automobile, du rêve... à la réalité»

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

1920, rue Baile, Montréal

Du 2 mars au 29 mai.

«Cités de l'archéologie fictive: œuvres de Peter Eisenman, 1978-1988»



Au cours des dernières années, l'architecte américain Peter Eisenman est devenu l'une des figures dominantes de l'architecture contemporaine. Dans ses écrits, ses projets et ses réalisations, il remet constamment en question le statut de l'auteur dans le processus créatif ébranlant les fondements de l'architecture contemporaine.

MOULIN DES JÉSUITES DE CHARLESBOURG

7960, boul. Henri-Bourassa, angle 80^e Rue, Charlesbourg

Exposition permanente

«J'entends le moulin tic que tic que tac»

Synthèse de l'histoire du moulin des Jésuites (1740) et de celle du Trait-Carré. Du 19 juin au 21 août.

«Un héritage sans frontière»

Histoire du téléphone et de son utilisation à Charlesbourg et dans la région.

Yves Beauregard