

## Mot de la rédaction

### La rédaction

---

Volume 3, Number 4, Winter 1988

L'éveil culturel de l'entre-deux-guerres

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7085ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

#### ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

La rédaction (1988). Mot de la rédaction. *Cap-aux-Diamants*, 3(4), 2–2.

# CAP-AUX-DIAMANTS

La revue CAP-AUX-DIAMANTS est une production de «Les Éditions Cap-aux-Diamants Inc.» et paraît quatre fois l'an.

Comité de rédaction: Yves Beauregard, Alain Duchesneau, Alyne LeBel, Jean-Marie LeBel, Pierre Poulin.

Éditeurs: Alyne LeBel, Jean-Marie LeBel, Pierre Poulin.

Iconographie: Yves Beauregard, Alain Duchesneau.

Publicité et communications: Daniel Giroux.

Secrétariat et informatique: Josée Alain, Raymonde Couillard, Laurier Lapointe.

Collaboratrices et collaborateurs: Yves Beauregard, Mario Béland, Yolande D. Bénéfiant, Aurélien Boivin, Yolande Cadrin-Rossignol, Pierre Chaloult, François Drouin, Marc Gagné, Claude Galameau, Alain Duchesneau, Georges-Émile Giguère, David Karel, Kenneth Landry, Alyne LeBel, Jean-Marie LeBel, Alonzo Leblanc, Michel Lessard, Régnald Lessard, Paul-Aimé Martin, Luc Noppen, Yves Potvin, Jean-Marc Sanchez, Cyril Simard, Michel Têtu, Marise Thivierge, Sylvie Tremblay, Joanne Watkins, John Willis.

Graphisme: Martin Beaulieu enr.

Photocomposition: Caractéra Inc.

Photogravure et quadrichromie: Gravel photogreveur

Impression: Imprimerie La Renaissance.

CAP-AUX-DIAMANTS remercie la Société historique de Québec, l'Université Laval (le CÉLAT, le Département d'histoire, le Service de l'audio-visuel, l'UGIL) la Ville de Québec, le Ministère des Affaires culturelles (Conseil de la culture de la région 03) et le Ministère de l'Emploi et de l'Immigration pour leur soutien financier et matériel.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec et Bibliothèque nationale du Canada, ISSN-282738. Toute reproduction ou adaptation interdites sans autorisation. Courrier deuxième classe. Enregistrement no 6791. Port payé à Québec. Date de parution: décembre 1987.

Les opinions émises dans les articles contenus dans ce numéro n'engagent que les auteurs et non la rédaction.

Toute correspondance relative à la revue doit être adressée à CAP-AUX-DIAMANTS, C.P. 609, Haute-Ville, Québec, G1R 4S2. Tél: 692-4242.

## POLITIQUE ÉDITORIALE DE LA REVUE

CAP-AUX-DIAMANTS est une revue de vulgarisation consacrée au passé des Québécois. Son but est de favoriser la diffusion des connaissances historiques et d'encourager les nouvelles recherches.

CAP-AUX-DIAMANTS publie des articles de fond et de courts articles touchant la vie sociale, l'évolution urbaine, l'activité économique et la culture. Différentes rubriques traitent de documents d'archives, de généalogie et de sujets d'actualité à caractère historique. Chaque numéro comprend aussi quelques comptes rendus d'ouvrages récents. La revue s'adresse à un large public et non pas aux seuls spécialistes de la discipline. Elle favorise avant tout la vulgarisation. C'est pourquoi le comité de rédaction de CAP-AUX-DIAMANTS demande à ses collaborateurs et collaboratrices de présenter leurs textes dans un langage accessible et un style vivant. Les références essentielles doivent être intégrées aux textes car la politique d'édition n'admet pas l'usage des notes en bas de page. Toutefois, les auteurs sont priés d'indiquer les sources utilisées.

Les personnes intéressées doivent soumettre leurs manuscrits dactylographiés à double interligne sur du papier de format 8 1/2 X 11, selon les normes suivantes:

Articles de fond: 7 à 8 feuillets

Court article: 4 à 5 feuillets

Rubrique: 3 feuillets

Compte rendu: 2 feuillets

(1 feuillet comprend 25 lignes de 60 frappes)

N.B. Les manuscrits non insérés ne sont pas retournés aux auteurs.

La rédaction demande aux auteurs de suggérer deux(2) ou trois(3) illustrations et si possible de les fournir. La rédaction retournera les originaux sur demande. Ces illustrations doivent être accompagnées d'un court commentaire descriptif d'une dizaine de mots et de l'indication exacte de leur provenance.

Courrier de 2ième classe

Permis no 6971

Port payé à Québec.

Port de retour garanti.

C.P. 609, Haute-ville

Québec QC

G1R 4S2

**D**e la fin de la Première Guerre mondiale jusqu'à un certain vendredi noir d'octobre 1929, prospérité, confiance et créativité donnaient le ton à la vie sociale et à l'activité économique. La crise subséquente jette une douche d'eau froide dans ce climat d'optimisme. La décennie suivante s'inscrit sous le signe d'une prudence accrue, caractérisée par des mouvements vers l'avant et des retours en arrière où s'affrontent constamment des courants opposés de modernisme et de tradition.

Dans ce contexte, l'année 1937 marque une étape importante dans l'histoire de l'Université Laval, par la création simultanée des facultés des Lettres et des Sciences. Fréquentée aujourd'hui par plus de 30 000 étudiants, on imagine difficilement que cette université ne décernait que quelques diplômes par année au cours des décennies 1920, 1930 et 1940. La conjoncture qui conduit à la scission de la Faculté des Arts mérite d'être mieux connue et analysée. Le krach boursier et la sévère dépression qui s'abattirent sur le monde occidental favorisaient les remises en question; artistes, architectes et intellectuels se plaisaient à imaginer des mondes nouveaux afin d'en conjurer au plus tôt les effets néfastes. Le style beaux-arts fait son apparition dans l'architecture québécoise pendant que s'amorce, dans le prolongement des courants européens du début du siècle, un renouveau artistique considérable en peinture et en sculpture. Les comportements des élus politiques, pris de court par l'ampleur de la crise, se modifient profondément.

Le gouvernement de Louis-Alexandre Taschereau, au coeur de cette tourmente, répond par la construction du musée du Québec destiné à préserver et à mettre en valeur cette production artistique. Cette crise aura renforcé le rôle de l'État dans le champ social, autrefois réservé au clergé. De son côté l'Église réagit à la crise en préconisant le retour à la terre pour enrayer les effets du chômage. C'est dans ce climat perturbé de fin de récession que Félix-Antoine Savard, un curé au pays de Charlevoix, publie son oeuvre maîtresse, Menaud maître-draveur. Dès sa sortie, ce livre connaît un impressionnant succès de librairie. La maison Fides publiera par la suite pas moins de 170 000 exemplaires de ce roman, remanié plusieurs fois par Mgr Savard. Au programme des cours de plusieurs générations d'étudiants du secondaire depuis les années 1950, ce grand classique québécois méritera à son auteur le décanat de la faculté des Lettres de l'Université Laval en 1952. Des spécialistes en littérature québécoise, sous la direction d'Aurélien Boivin, nous présentent l'histoire de ce grand succès.

La fin de l'année 1987 marque également le 150ième anniversaire de la rébellion des Patriotes. Quelques articles retracent les différentes lectures qui ont été faites du phénomène par les historiens canadiens-anglais et canadiens-français. À tous et à toutes, Cap-aux-Diamants souhaite ses meilleurs voeux à l'occasion de Noël et du Nouvel An. Bonne lecture!

La rédaction