

Sérénade d'un vieux rusé *Le Violon de Francisco Varqas*

Guillaume Harvey

Volume 25, Number 3, Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60806ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Harvey, G. (2007). Review of [Sérénade d'un vieux rusé / *Le Violon de Francisco Varqas*]. *Ciné-Bulles*, 25(3), 63–64.

ne peut lui reprocher grand-chose; c'est un être introverti, un peu sot, aux difficultés de communication évidentes, certes, mais dont les tares sont sans conséquences graves dans son milieu naturel. C'est lorsque Dumont nous emmène à la guerre, où le côté bestial de Demester et de ses compatriotes fera surface, que l'identification du spectateur est rendue difficile, permettant ainsi au réalisateur d'esquisser son portrait rigoureux, sans concession, de la cruauté humaine.

Dumont ne perd pas de temps à expliquer le contexte; rapidement, sa caméra nous montre les soldats comme des bêtes féroces, laissés dangereusement à eux-mêmes dans un pays étranger. Ici, ils tuent des enfants soldats, là, l'un d'eux élimine par frustration un homme de qui ils sont incapables d'obtenir des informations, le tout culminant avec le viol d'une femme innocente qui se vengera plus tard sur le seul soldat l'ayant épargné. Ces comportements ne sont jamais explicitement justifiés; libre au spectateur de lier les actes de Demester avec son refoulement (particulièrement lors du viol et lorsqu'il abandonne Blondel au combat), mais Dumont ne fait pas dans la causalité simpliste. Il utilise plutôt ces situations pour exprimer avec justesse le caractère chaotique et absurde de la guerre et nous rappeler toute l'horreur derrière les images aseptisées qui nous viennent du front.

Bien que Dumont reste ici fidèle à ses habitudes, utilisant un rythme très lent et une esthétique sans artifices, **Flandres** est formellement plus stimulant et efficace que ses autres productions. Non seulement parce que c'est une œuvre succincte et mesurée (seulement 91 minutes) qui ne compromet ni son approche, ni son message, mais aussi parce que le réalisateur évite de flirter avec un maniérisme semblable à celui de **L'Humanité**. Le film n'est toutefois pas sans failles; les tribula-

tions de Barbe en Flandres sont peu intéressantes et la finale laisse pantois. Lorsque Demester, à son retour de la guerre, avoue son amour pour Barbe, Dumont laisse-t-il entendre que cette relation le sauvera, lui offrira la rédemption? Peut-être est-ce là un dernier regard critique envers cette humanité qui a tendance à oublier si facilement ses actes, aussi atroces soient-ils, lorsque la poussière est retombée et que les cadavres ne sont plus visibles. ■

Flandres

35 mm / coul. / 91 min / 2006 / fict. / France

Réal. et scén. : Bruno Dumont

Image : Yves Cape

Mont. : Guy Lecorne

Prod. : Rachid Bouchareb et Jean Bréhat

Dist. : Funfilm Distribution

Int. : Adélaïde Leroux, Samuel Boidin, Henri Cretel

Le Violon de Francisco Vargas

Sérénade d'un vieux rusé

STÉPHANE DEFOY

L'arrivée de Francisco Vargas témoigne une fois de plus de la vitalité du cinéma mexicain au cours de la dernière décennie. Il figure désormais auprès de cinéastes tels que Guillermo Del Toro (**Le Labyrinthe de Pan**), Alejandro Gonzalez Inarritu (**Amores perros**, **Babel**) et Carlos Reygadas (**Japon**, **Batalla en el cielo**). Traitant d'enjeux sociopolitiques et de luttes armées, le premier film de Vargas adopte le point de vue des paysans déposés de leurs terres par des brigades militaires à la solde du gouvernement et s'inspire de leurs revendications. Musiciens de rue, le septuagénaire Don Plutarco, son fils et son neveu vont à la ville le jour pour in-

terpréter leurs chansons traditionnelles aux abords des cafés afin d'obtenir quelques pesos. Mais il s'agit en fait d'une façade pour couvrir leur appartenance à un mouvement de guérilleros qui tente de renverser le régime militaire en place. Afin de mettre la main sur les indispensables munitions restées dans son village ravi par les soldats, Don Plutarco utilisera ses ruses de vieux montagnard pour ne pas éveiller les soupçons.

Bien que **Le Violon** fasse référence aux affrontements passés entre autorités militaires et guérillas paysannes latino-américaines, le réalisateur prend soin de ne jamais situer son intrigue dans un contexte politique précis. Vu l'origine de son auteur, il est néanmoins tentant de faire le parallèle avec les actes de résistance des Zapatistes au sud-ouest du Mexique, même si le thème traité de manière plus universelle englobe les mesures de répression à l'endroit des habitants en milieu rural qui ont sévi dans l'ensemble de l'Amérique latine. Se faisant en quelque sorte le porte-parole d'hommes et de femmes luttant pour sauvegarder leur dignité et le respect de leurs idéaux, Vargas ficelle son récit autour d'un violoniste patriarcale magnifiquement interprété par Don Angel Tavira, un acteur non professionnel recruté par le réalisateur dans la région où s'est déroulé le tournage.

Aux armes, à la menace et à la torture, le cinéaste oppose l'art de la musique qui parvient à adoucir les mœurs dissolues et les comportements vindicatifs. **Le Violon** réserve ses instants les plus captivants dans le jeu du chat et de la souris qui s'instaure entre le vieux violoniste et le capitaine du contingent militaire. Il faut attendre jusqu'à la dernière scène du film pour savoir si le militaire est réellement floué ou s'il est plus futé que son invité musicien. De plus, la mise en scène de Vargas est d'une étonnante fluidité (impressionnant pour un premier long métrage). À certains moments, il parvient même à créer une forme



Le Violon

de poésie dans sa représentation des opprimés dont les maisons sont brûlées et les enfants tués de sang-froid. À cet effet, le cinéaste mexicain doit une fière chandelle à son directeur de la photographie, Martin Boege Pare, composant une splendide image contrastée en noir et blanc et donnant aux décors naturels un aspect fantomatique. S'inscrivant dans la tradition

d'un cinéma dénonçant les injustices qui affectent les plus faibles de la société, **Le Violon** livre son message par le biais d'un récit poignant et mieux que n'importe quelle charge politique. Sa finale inattendue renvoie aux horreurs du début du film et rappelle que derrière les bilans officiels se cachent les gestes immoraux découlant des affrontements armés. ■

Le Violon

35 mm / n. et b. / 98 min / 2006 / fict. / Mexique

Réal. et scén. : Francisco Vargas
Image : Martin Boege Pare
Mus. : Cuauhtemoc Tavera
Mont. : Francisco Vargas et Ricardo Garfias
Prod. : Camara Carnal Film
Dist. : K-Films Amérique
Int. : Don Angel Tavera, Dagoberto Gama, Gerardo Taracena

COUPON D'ABONNEMENT À LA REVUE CINÉ-BULLES

Abonnement d'un an / 4 numéros • Québec et Canada : 22,74 \$ (taxes comprises) – À l'étranger : 60 \$

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Nouvel abonnement à partir du prochain numéro Vol. 25 n° 4 | <input type="checkbox"/> Abonnement personnel |
| <input type="checkbox"/> Nouvel abonnement à partir du présent numéro Vol. 25 n° 3 | <input type="checkbox"/> Abonnement institutionnel |
| <input type="checkbox"/> Réabonnement | |

Nom : M. M^{me} _____

Organisme ou compagnie : _____

Adresse d'envoi : personnelle institutionnelle _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____ Télécopieur : _____

Abonnement-cadeau fait par : _____

CHÈQUE OU MANDAT À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC
4545, av. Pierre-De Coubertin – C.P. 1000, Succursale M – Montréal (Québec) H1V 3R2
Téléphone : 514.252.3021 poste 3413 – Télécopieur : 514.252.3063 – Courriel : revuecb@loisirquebec.qc.ca
Site Internet : www.cinemasparalleles.qc.ca (formulaire d'abonnement en ligne)