

Rushes

Michel Coulombe

Volume 5, Number 2, November 1985, January 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34442ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Coulombe, M. (1985). Rushes. *Ciné-Bulles*, 5(2), 49–51.

Michel Coulombe

■ Plusieurs cinéastes québécois préparent, tournent ou mettent la dernière main à leur film. Après **Marc-Aurèle Fortin**, qui lui a valu le prix de la critique québécoise, André Gladu continue son exploration de la peinture au Québec avec **Pellan**. Côté fiction, on pourra voir au cours des prochains mois **Clai-re... cette nuit et demain** de Nardo Castillo avec Liliane Clune, Luc Matte, Nicole Leblanc, Victor Désy et Maryse Pelletier ; **Pouvoir intime** d'Yves Simoneau avec Jacques Godin, Jean-Louis Millette, Pierre Curzi et Marie Tifo ; **Alzheimer** de Paule Baillargeon avec Paule Baillargeon, Kim Yarohevskaya, Paul Buissonneau et Guy Thauvette ; **Le déclin de l'empire américain** de Denys Arcand avec Gabriel Arcand, Dominique Michel, Louise Portal et Pierre Curzi ; **Équinoxe** d'Arthur Lamothe avec Jacques Godin, Anne Frédérique et Marthe Mercure ; **Le dernier havre** de Denise Benoît (à partir du livre d'Yves Thériault) avec Paul Hébert, Louissette Dussault, Claude Gauthier et Robert Rivard ; **Anne Trister** de Léa Pool avec Louise Marleau, Kim Yaroshevskaya, Albane Guilhe, Hugues Quester et Guy Thauvette ; **Qui a tiré sur nos histoires d'amour ?** de Louise Carré avec Monique Mercure, August Schellenberg, Guylaine Normandin et Claude Gauthier. Et, en attendant **Kalamazoo**, le grand projet d'André Forcier, il y aura un portrait du réalisateur de **Bar salon** et d'**Au clair de la lune**, **Forcier**, signé Yves Bélanger.

■ Robert Altman (**Streamers, Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean**), qui porte régulièrement à l'écran des pièces marquantes de la dramaturgie américaine contemporaine, adaptera, pour la première fois, une pièce de Sam Shepard. **Fool For Love**, qui a obtenu un énorme succès off-Broadway, montre les rapports tourmentés et violents d'un homme et d'une femme réunis dans une minable chambre de motel. Très remarqué dans **The Right Stuff** et **Country**, le dramaturge tiendra lui-même le premier rôle.

■ Stanley Kubrick, dont le dernier film, **The Shining**, remonte à 1979, a produit, scénarisé et réalisé un douzième long métrage, **Full Metal Jacket** qui met en vedette Matthew Modine, Adam Baldwin et Dorian Harewood.

■ Le cinéma fait fréquemment revivre des personnalités importantes de la grande ou de la petite histoire. Des années après le Modigliani de Gérard Philippe et le Jake La Motta de Robert De Niro, on verra Diana Ross en Joséphine Baker, Donald Sutherland en Paul Gauguin et John Travolta, dit-on, en Howard Hugues et en Jim Morrison...

■ Peter O'Toole, le vieil excentrique de service du cinéma américain, partagera l'affiche de **Club Paradise** avec la blonde Twiggy et Johanna Cassidy. Le réalisateur, Harold Ramis, comptait parmi les membres du redoutable trio de chasseurs de fantômes, de **Ghostbusters**.

■ Fidèle aux réalisateurs avec lesquels il a travaillé, Harrison Ford revient devant la caméra de Peter Weir (**Witness**). Le scénario de **Mosquito Coast**, tiré d'une œuvre de Paul Thérault, est signé Paul Schrader.

■ Très remarquée chaque fois qu'elle est apparue au grand écran, autant dans **Silkwood** qui lui a valu une mise en nomination



Yves Simoneau
(*Pouvoir intime*)



Paule Baillargeon
(*Alzheimer*)



Harrison Ford



Catherine Deneuve

pour un Oscar que dans **Mask** pour lequel elle a obtenu un prix d'interprétation à Cannes, Cher tourne son quatrième film, sous la direction de Hal Ashby (**Harold and Maude, Being There**), **8 Million Ways to Die**.

■ Désormais, c'est en allant au cinéma qu'on a le plus de chance d'aller à l'opéra. Pendant que Zeffirelli (**La Traviata**) préparait sa version d'**Otello** de Verdi, qui met en vedette Placido Domingo, Istvan Gaal tournait **Orphée et Eurydice** de Gluck. On dit même que Woody Allen songerait sérieusement à tourner **La Bohème**... Puccini tend déjà l'oreille.

■ Hanna Schygulla, qui a fait beaucoup de chemin depuis ses débuts chez Fassbinder à la fin des années 60, partagera la vedette de deux productions de la compagnie Cannon, **Storm in Venice** du réalisateur d'origine turque Erden Kiral et **Delta Force**, un film qui s'inspire de l'affaire des otages américains à l'aéroport de Beyrouth. Le film serait anti-terroriste, c'est-à-dire pro-américain. Aux côtés d'Hanna Schygulla, deux champions de la violence à l'américaine, Lee Marvin et Chuck Norris.

■ Pour son nouveau film, **Espérons que ce soit une fille**, Mario Monicelli (**Un bourgeois tout petit petit**) a mis le paquet en réunissant Catherine Deneuve, Liv Ullman, Philippe Noiret, Bernard Blier et Stefania Sandrelli. Espérons que ce soit un succès.

■ Incroyable mais vrai, les chantres de la paysannerie italienne, les frères Paolo et Vittorio Taviani (**Padre Padrone, La nuit de San Lorenzo**), traversent l'Atlantique pour réaliser, à Hollywood, **Good Morning Babylon**, pèlerinage cinématographique qui raconte l'histoire de deux Italiens qui, en 1916, ont travaillé sur le tournage d'**Intolerance** de David Wark Griffith.

■ Tandis que Luigi Comencini (**Eugenio**) adapte pour la télévision italienne l'œuvre littéraire majeure d'Elsa Morante, **La Storia**, une série qui met en vedette Claudia Cardinale, son compatriote Francesco Rosi adapte une pièce d'Eduardo de Filippo. **Same-di, dimanche, lundi**. Rosi réunira à l'écran l'inoubliable duo de **La femme du prêtre**, de **Mariage à l'italienne** et d'**Une journée particulière**, Sophia Loren et Marcello Mastroianni. De son côté, Tinto Brass (**Caligula**) adapte **La Locandiera** de Goldoni qui devient **Miranda**.

■ Prince, qui n'est ni beau, ni grand, ni élégant, ni génial, ni au demeurant très sympathique, a du succès au cinéma où son exhibitionnisme trouve un canal privilégié. Après **Purple Rain**, long vidéo-clip narcissique qui a moussé la vente de ses disques, il a tourné, en France, **Under the Cherry Moon**, une comédie romantique en noir et blanc. La réalisation est de Mary Lambert à qui on doit les vidéo-clips de la nombrilique Madonna, playmate au crucifix.

■ Le réalisateur Claude Lelouch aime bien apparaître à l'écran. On le verra dans le remake américain de son film **La bonne année** aux côtés de Peter Falk et de Tom Courtenay. **Happy New Year** est réalisé par John G. Avildsen (**Rocky, The Formula**). Côté remakes, on prévoit également des versions au goût du jour de **Boudu sauvé des eaux** (par Paul Mazursky), d'**Et Dieu créa la femme** et de **The Enchanted Cottage**.

■ Avant d'entreprendre sa carrière américaine — qui commencerait en Italie par un film sur l'enlèvement d'Aldo Moro —, Jean-Jacques Beineix (**Diva, La lune dans le caniveau**) tourne son troisième film en terre française, **37,2°, le matin**, l'adaptation d'un roman de Philippe Djian. Avec les acteurs Jean-Hugues Anglade et Béatrice Dall.

■ Roger Coggio continue de mettre en images des classiques. Après une période Molière pendant laquelle il a tourné **Les fourberies de Scapin** et **Le bourgeois gentilhomme**, il revient à la case départ puisqu'il doit tourner, à Léningrad, **Le journal d'un fou** d'après Gogol, livre dont il avait tiré son premier film en 1963. Fanny Cottençon participera à cette campagne russe, entourée de 12 000 figurants.

■ Que tous les disciples de Jean-Luc Godard se le disent, la bible du grand prêtre de la Nouvelle Vague s'en vient. Environ 700 pages d'entretiens accordés aux **Cahiers du cinéma**, d'écrits sur le cinéma, de projets de films, de scénarios, de lettres, etc. Le tout Godard de 1950 à 1985 en un seul livre.

■ Parmi les prochains films de Raul Ruiz (**Le toit de la baleine**, **Le territoire**), le réalisateur qui tourne et monte ses films plus vite que son ombre, une version, sûrement plus personnelle que réaliste, du grand classique du roman d'aventures, **L'île au trésor**. Jean-Pierre Léaud et Michael Lonsdale seront-ils Jim Hawkins et John Silver ou d'inquiétants personnages à la Ruiz ?

■ On a découvert Hugues Quester dans **La ville des pirates** de Raul Ruiz puis on l'a revu dans **No Man's Land** d'Alain Tanner. On le retrouvera dans **Anne Trister** de Léa Pool en attendant de le voir dans **Liliane Alling** de Liliane Kermader, aux côtés de Julie Christie.

■ Les studios américains reviennent aux grands dessins animés. Bientôt, dans la foulée des suites qui déferlent sur le cinéma américain, on pourra voir **The New Adventures of Pinocchio** (où le menteur-de-bois-au-long-nez affronte les forces de la nuit pour secourir une jolie marionnette...) et **Snow White and the Seven Dwarfelles** (où le frère de la vilaine et horrible reine cherche vengeance et s'en prend à la délicate et radieuse Blanche-Neige...).

■ L'Association des cinémas parallèles du Québec a lancé en septembre le premier d'une série bimestrielle de neuf dossiers thématiques sur le cinéma à l'intention des programmeurs de salles parallèles du Québec. Le dossier **Cinéma pour enfants** réunit des articles sur le sujet, une bibliographie et une filmographie comprenant une cinquantaine de films pour enfants distribués au Québec. On peut se procurer ce dossier en appelant au siège social de l'Association des cinémas parallèles du Québec, (514) 252-3021.

■ Au troisième Carrousel du film pour enfants, fin septembre à Rimouski, un jury de sept jeunes âgés de neuf à quatorze ans a évalué une sélection de films qui comprenait 12 longs métrages et une quinzaine de courts métrages. Le premier prix dans la section des longs métrages est allé à **Karaté Kid** de John G. Avildsen, suivi de **La guerre des tuques** d'André Melançon, puis de **L'histoire sans fin** de Wolfgang Petersen. Du côté des courts métrages, **Pêcheur d'eau douce** de Danyèle Patenaude et Roger Cantin l'a emporté, suivi de **Vas-y Stéphane** de Bernard Dansereau et, en troisième place, **Mélodie, ma grand-mère** de Stella Goulet.

■ Deux jeunes filles de 12 ans, Juliette et Clara. La première admire la seconde, pianiste de talent. C'est **L'effrontée** de Claude Miller (**Garde à vue**), film qui met en vedette Bernadette Laffont et Jean-Claude Brialy. Le film permettra de revoir la jeune Charlotte Gainsbourg, la fille de son père, excellente dans **Paroles et musique**.

■ Le gouvernement du Québec a remis le sixième prix Albert-Tessier au cinéaste Gilles Groulx, l'auteur de **Le chat dans le sac**, de **24 heures ou plus**, d'**Au pays de Zom**. Son nom s'ajoute à ceux de MM. Arthur Lamothe, Pierre Lamy, Norman McLaren, Maurice Blackburn et Claude Jutra.



Gilles Groulx, récipiendaire du prix Albert-Tessier 1985