

Du coq à l'âne

Jurgen Pesot

Volume 3, Number 4, February–March 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34879ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Pesot, J. (1983). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, 3(4), 9–9.

Du coq à l'âne

● L'Office des Communications sociales a organisé, le 26 janvier dernier, une rencontre-échange sur le rapport Applebaum-Hébert. Elle était présidée par Léo Bonneville et a réuni des représentants des gouvernements, de l'Office national du film, etc. J'étais également invité, mais ne pouvais y assister. Je me suis donc fait représenter pour ne pas avoir l'impression de manquer le bateau. On m'a dit, par la suite, qu'il n'y avait, heureusement, pas de bateau à manquer, du moins en ce qui concerne l'ACPO.

● Le no 14 de la revue **Copie Zéro** vient de sortir. Il porte sur le montage. En 60 pages, on a droit à la liste complète des monteurs et monteuses des longs métrages québécois de 1936 à 1982 ainsi qu'à une bonne douzaine de textes sur le montage, par autant d'auteurs différents (des monteurs comme Werner Nold, monteur de **Pour la suite du monde**, **IXE-13**, **La gammick**, **Derrière l'image**, etc.; des théoriciens comme Denis Bellemarre ou Yves Lacroix). Le tout est coiffé de la transcription d'une table ronde animée par Pierre Jutras, rédacteur de **Copie Zéro**. On peut se procurer le numéro à prix de 5 \$ à la Cinémathèque Québécoise, 335 Boul. de Maisonneuve Est, Montréal H2X 1K1, tél. (514) 842-9763.

● Les Films Critérión ont été vendus à Visual Education Centre of Toronto.

● Les Films Mutuels, aux dernières nouvelles, avaient de sérieuses difficultés et étaient à vendre. Pierre Pélaudeau, président du groupe Québecor (Le Journal de Montréal...), aurait fait une offre d'achat.

● Le réalisateur français Robert Enrico (**Le vieux fusil**, 1975) tourne actuellement un film "canadien" dans les deux langues officielles. **Au nom de tous les miens / For those I loved**, d'après un livre de Martin Grey. Le film de deux heures existera également dans une version T.V. de six heures. Budget: 10 \$ millions. Lieux de tournage: Hongrie, France, Canada, États-Unis. Rien de moins.

● André Melançon (**Comme les six doigts de la main**) tourne actuellement le sixième épisode de la série **Les pas possibles** pour la télévision. La série est coproduite par Prisma, l'Institut Québécois du Cinéma, la SDICC, Radio-Canada et une compagnie allemande.

● **Le crime d'Ovide Plouffe** est en préparation. Le tournage de ce film de deux heures / de cette série T.V. de six heures devrait commencer en mars, à Montréal, à Québec et sur l'île d'Anticosti. Une coproduction franco-canadienne, réalisée par Gilles Carle. Budget: 6 \$ millions.

● Le célèbre roman **Le matou** d'Yves Beauchemin sera porté à l'écran par Jean Beaudin (**Cordélia**). Le tournage de ce film de deux heures / de cette série T.V. de six heures (tiens, ça devient une idée fixe?!) devrait commencer en septembre.

● Le tournage de **Louisiana** a commencé. Ce film / cette série T.V. (voir plus haut) coûtera 12 \$ millions. On dirait que plus la crise économique sévit, et plus on se lance dans des superproductions (les Américains avaient déjà vécu ça lors du grand crash de 1929...).

● Le tournage est terminé quant aux films plus ou moins "canadiens" (selon le cas) suivants: **Porky's II**, **Rien qu'un jeu** (de Brigitte Sauriol, tourné en Gaspésie), **Bonheur d'occasion** (film / série T.V. de Claude Fournier), **Sonatine** (de Micheline Lanctôt), **Le ruffian** (de

José Giovanni!).

● Encore les gros sous: La bête lumineuse (de Pierre Perreault) a rapporté 26 000 \$ en 4 semaines, Les fleurs sauvages (de Jean-Pierre Lefebvre) 9 400 \$ en deux semaines, Larose, Pierrot et la Luce (de Claude Gagnon) 13 000 \$ en 4 semaines, La quarantaine (de Anne Claire Poirier) 57 000 \$ en 4 semaines, Une journée en taxi (de Robert Ménard) 8 000 \$ en 1 semaine. Pour comparaison: Les années de plomb 33 000 \$ (6 sem.), Les uns et les autres 2 000 000 \$ (58 sem.), Les doux aveux 6 000 \$ (retiré après 1 sem.), La nuit de Varennes (55 000 \$ (6 sem.), Pink Floyd — The wall (1 000 000 \$ (9 sem.), Star Wars — Empire strikes again (420 000 \$ (2 sem.).

J.P.



Le roi l'oiseau.

Dernière heure

Renaud Thériault, du Ciné-club de l'Auditorium Du-four (Chicoutimi), est le nouveau vice-président de l'ACPO, à la place de Maité Sarthou, démissionnaire.

"Ciné-Bulles" est le nom du bulletin d'information de l'Association des Cinémas Parallèles du Québec.

Coordination: Exécutif de l'ACPO

Siège social de l'ACPO:

1415 rue Jarry Est

Montréal H2E 2Z7

Tél. (514) 374-4700, poste 263

Conseil d'administration:

Jurgen Pesot (prés.), Renaud Thériault (v.-prés.), Guillaume Bélanger (sec.), Jacques Labrecque (trés.), Christine Bellefleur, André Chapdelaine, Michel Lapierre, Jean-Marie Robert, Sylvain Topping, un poste vacant.

Ont collaboré à ce numéro: Jurgen Pesot, Renaud Thériault, Jacques Mauffette, Suzanne Bérubé (dactylographie).

Tous les commentaires, lettres à publier ou articles sont les bienvenus.

Dépôt légal — 1er trimestre 1983

Bibliothèque nationale du Québec

ISSN — 0820 — 8921

Photo de la page-couverture: **Maman a cent ans**.

Abonnement (6 numéros): 6 \$ (ce tarif sera révisé prochainement...)