

## Auteurs

---

Number 61, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/5588ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2002). Auteurs. *Brèves littéraires*, (61), 145–150.

## NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

### **BEAUDRY, Martine**

Originaire de Saint-Paul d'Abbotsford en Montérégie. Technicienne en traitement de l'image, œuvre comme infographiste dans les domaines du cinéma et de la publicité. Publie ici pour la première fois.

### **CARDINAL, Diane**

Baccalauréat ès arts en études françaises de l'Université de Montréal. Diplômée du conservatoire d'art dramatique de Montréal. Comédienne pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Auteure d'un recueil poétique, *L'Amoureuse*, publié chez Triptyque où paraît cette année son deuxième recueil. A mis en scène et interprété « L'Amoureuse » dans une performance intitulée « La chambre jaune ». A publié dans les revues *Jeu* et *Attitudes*. Enseigne le théâtre et l'improvisation.

### **CHAMPAGNE, Sylvain**

Après des études de philosophie et de littérature comparée, et quelques accidents de parcours, se consacre de plus en plus à l'écriture de courts textes de fiction, dans les deux langues officielles. A notamment publié des nouvelles dans *Virages* et de la poésie dans *Moebius*. Est également l'auteur d'un livre pour enfants (inédit). Vit à Montréal.

### **CHICOINE, Francine**

Se consacre à l'écriture depuis 1994. A déjà publié quatre livres, a collaboré à des ouvrages collectifs (brèves, haïkus, nouvelles). Participe activement à des activités et événements littéraires, anime des ateliers littéraires et a créé les *Éditions Tire-Veille* à l'intention des personnes inscrites à ses ateliers. En 2001, lauréate du Mérite culturel nord-côtier en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle dans le domaine des arts et de la culture sur la Côte-Nord.

### **CÔTÉ, Maxime**

« Lorsqu'on est jeune, on est catégorique... Soit on aime, soit

on n'aime pas. Or, j'ai tellement été intéressé par la poésie de Nelligan, et, au-delà de sa poésie, par la langue française elle-même, que j'ai plongé tête première dans l'écriture ! Et oui ! J'étais l'un de ceux qui écrivait plus qu'il ne lisait. » A obtenu une mention honorable dans le genre récit d'aventures en secondaire I. Deux ans plus tard, il gagnait le premier prix de poésie et le troisième dans la catégorie conte. « Depuis, la poésie n'a cessé de m'aider à comprendre mes sentiments et à les canaliser autant dans l'art que dans mes relations avec les autres. »

#### **DE CELLES, Geneviève**

Réside à Québec. A d'abord travaillé en sociologie et en éducation. Se consacre aux arts visuels et à la littérature depuis une quinzaine d'années. Ses expositions sont axées sur la sculpture en fil métallique. Elle a publié des textes de fiction dans *Stop*, *Mæbius*, *Le Sabord*, *XYZ*, *Les écrits* et *Possibles*.

#### **DROUIN-SALMON, Gaëtane**

Musicienne, peintre, poète, professeure, photographe. Premier prix de poésie 1994, 2<sup>e</sup> prix *Brèves littéraires* 1995. Mention d'honneur 1996, Bibliothèque Félix-Leclerc. Distinguished Member of The International Society of Poets depuis 1997 et Poet of the Year, International Poet of Merit 1999 et 2000. Editors' Choice Award 1997 et 1998. Grand Prix Europoésie 1998. Prix spécial Poésies du monde Europoésie 1999 (créé pour elle). Proclamée Poète éminente par Les Poètes du Dimanche, France 1999. Prix Fine Arts Exhibition 1999 et Art Expo 2000 (USA) et Certificate of Award East Coast Academy of Poets 2000 (USA).

#### **DROLET, Pierre**

Enseigne et étudie à l'Université Concordia de Montréal. Après avoir complété une maîtrise en sociologie, apprend la traduction pour devenir traducteur en sciences humaines. Réviseur pour un éditeur montréalais, dirige une entreprise de secrétariat et s'intéresse à la littérature depuis... toujours.

#### **ENGLISH, Chantal**

C'est en Suisse romande, tout près de Lausanne, qu'elle est partie écrire. Lauréate du prix *Brèves littéraires* (poésie) en 2000, mention d'honneur ex æquo en 2001, elle a publié en novembre 2001 son premier recueil de poésie, *Spectres et confitures*, aux

Éditions Le Loup de Gouttière. Si les montagnes lui en laissent le temps, elle écrit un autre recueil de poésie, un roman, des livres pour enfants aussi. Tous en chantier, ou dans sa tête, pas pressés de se laisser découvrir sur papier. Il faut parfois vivre un peu avant de pouvoir l'écrire, qu'elle se dit.

#### **GAGNÉ, Dominic**

C'était un grand sportif, un bon vivant, un beau jeune homme, et il se demande maintenant ce qu'il est devenu. A publié des poèmes dans les revues *Estuaire*, *Le Sabord*, *Mæbius*, *Exit*, *Envol* et *Brèves littéraires*, et des nouvelles dans *Stop* et *L'Écrit primal*. A remporté en 2001, le premier prix du concours de poésie du Cercle littéraire de l'Université Laval et du concours *Brèves littéraires* (poésie).

#### **GAGNON, Martin**

Nouvelliste/poète originaire de Matane en Gaspésie, il étudie en arts et lettres au Collège de la région de l'Amiante et poursuivra des études littéraires dès l'automne 2003. Il participe aussi à toutes les joutes de curling de sa région et pratique... le recyclage.

#### **JOHNSON, Pauline**

Voix issue d'un milieu minoritaire albertain, cherche depuis longtemps à se frayer un chemin dans le vaste monde de la francophonie ; question de confirmer son existence dans son petit milieu rural. À défaut de devenir missionnaire, devient enseignante d'études sociales, source de nombreuses inspirations. Ras-le-bol de corriger des textes d'élèves, écrit les siens, publiés au Manitoba (Éditions du Blé), puis en France (Sol' Air), et maintenant au Québec. Préfère l'expression viscérale de la poésie à la nouvelle et rêve d'écrire un roman ou de faire publier un jour un recueil de poésie. En Alberta, peut-être ?

#### **KERDEVEZ, Danielle**

A publié à quelques reprises dans *Brèves littéraires*. Ses textes ont été finalistes au Prix Brèves littéraires 2000, 2001 et 2002.

#### **LAMBERT, Marcel**

Né à Québec en 1944, détient un certificat en rédaction technique de l'Université Laval. A participé à des ateliers de création littéraire. Pour son plaisir et parce que la langue française le passionne, il écrit *Les mots iridescents*, un recueil regroupant, entre autres, des nouvelles et de courts récits. Cherche souffle

et diversité. A publié pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle* en février 2002.

#### **LAVOIE, Christiane**

Côte la souffrance humaine. Par sa profession et ses écrits, naviguant entre fiction et réalité, elle tente de l'appivoiser. Son plus grand bonheur : voir renaître le sourire dans le regard de l'autre. Sa plus grande crainte : perdre la vue. A déjà publié quelques nouvelles dans *Stop* et *Brèves littéraires* et, dernièrement, un récit *Quand vient l'absence* (Le Grand Fleuve, 2001). Au début de sa carrière, a rédigé quelques articles pour les revues *Psycho-mag* et *Châtelaine*.

#### **LEBEAU, Normand**

Traducteur, a écrit un recueil de nouvelles non encore publié. A suivi des ateliers littéraires avec Yves Thériault et avec le *Loisir littéraire* du Québec. A publié un journal humoristique virtuel pendant deux ans et fait partie d'un cercle de poésie. A plusieurs projets d'édition.

#### **MARCHAND, Claude**

Écrit des volées de pages plus ou moins utiles et intéressantes pour son employeur, le gouvernement du Québec. Depuis trois ans, commet aussi d'autres textes beaucoup plus captivants. Trois nouvelles humoristiques ont été publiées dans les collectifs 1999, 2000 et 2001 des éditions *Botakap*. Un récit, *Eulalie*, et un conte « savoureux », *Le dernier bonbon*, ont paru dans les numéros 57 et 58 de *Brèves littéraires*. Finaliste au concours littéraire de cette revue pour la deuxième fois.

#### **MARTEL, David**

Jeune auteur de vingt-deux ans, étudie la création littéraire à l'UQÀM. A déjà complété un certificat en scénarisation cinématographique. Même s'il écrit beaucoup, n'a participé qu'à un seul autre concours littéraire, soit le concours intercollégial « Critères », en 1997.

#### **MICHAUD, Monique**

Est rédactrice-pigiste, une occupation qu'elle adore sans pouvoir l'appeler gagne-pain... Se console par la fiction. A été publiée dans *Brèves*, *Les Saisons Littéraires*, *Virages*, *La Revue Loisir Littéraire* (ce regroupement lui a décerné une mention spéciale lors de son concours annuel). A créé son site web où

elle publie divers récits et un feuilleton humoristique qu'elle alimente d'un nouvel épisode toutes les deux ou trois semaines.

**NADEAU, Nathalie**

Originaire de Québec, étudie à l'Université Laval. Travaille présentement l'écriture d'un recueil de poésie dans le cadre d'une maîtrise en création littéraire. Un de ses souhaits pour l'avenir : posséder assez de livres pour recouvrir les quatre murs d'une pièce ! Outre la littérature, affectionne particulièrement le chocolat noir, les films de Woody Allen et les promenades en compagnie de son chien Mathurin.

**NEVEU, Richard**

Traducteur, dessinateur, musicien et... poète. Vit désormais à la campagne.

**PAQUET, Claudine**

Habite à Québec. Entre son rôle de thérapeute en réadaptation physique (physiothérapie) et celui de mère de trois garçons, elle écrit. A terminé une maîtrise en création littéraire en 1998 à l'Université Laval. A publié dans *Les Saisons littéraires*, *Arcade*, *Brèves littéraires*, *Liberté*, *Mœbius*, *La Bonante*, *Botakap*, *L'Écrit primal*, *Stop*, *Virages* et *XYZ*. Un premier recueil de nouvelles intitulé *Éclats de voix* a paru aux éditions Guy Saint-Jean en avril 2000. Un deuxième, *Quand tombent les masques*, a été publié aux éditions Le Loup de Gouttière en avril 2001. A participé au collectif *Fragile équilibre* (2002).

**PLANTE, Isabelle**

Née à Montréal en 1965. A passé ses jeunes années dans la Vieille Capitale. Habite maintenant l'Outaouais québécois avec ses deux enfants. Avocate au Ministère de la Justice du Canada depuis 1989. Aime explorer de nouveaux horizons. Ce qui l'a amenée à obtenir un diplôme en création littéraire et à étudier la psychologie. Fidèle à *Brèves littéraires* où elle a fait ses premières armes comme auteure il y a deux ans, elle persiste et signe pour la cinquième fois.

**POGGIONE, Tania**

Études collégiales en lettres et langues, et double baccalauréat en études anciennes et en langue et littérature italiennes à l'Université d'Ottawa. Entre le « d'où elle vient » et le « où elle s'en

va », elle voyage, photographie, écrit, s'adonnant presque uniquement au genre poétique. Héritière d'une double culture, elle parachève un premier recueil de poésie et prépare son entrée à l'École de cinéma.

### **RASMÜSSEN, Esther**

Originaire du Saguenay. Dès son jeune âge, présente un goût marqué pour la littérature. À l'époque, un de ses textes paraissait dans *le Quotidien* de Chicoutimi. Retour à l'écriture d'une infirmière après bien des années de silence ; un vieux rêve. Travaille présentement à divers projets d'écriture.

### **ROYER, Anne-Julie**

Âgée de dix-huit ans, étudie en littérature au Cégep de Sainte-Foy. Amoureuse de poésie et de musique, elle en est à sa deuxième participation au Recueil intercollégial de poésie. Elle participe aussi à plusieurs récitals dans la région de Québec. Certains de ses textes paraîtront bientôt dans la revue *Liberté*.

### **TREMBLAY, Cédric**

« Né à Montréal le 17 juillet 1985, j'ai déménagé à Lanoraie alors que je n'avais que trois mois. J'ai une sœur aînée et trois jeunes frères. J'ai toujours beaucoup lu ; je savais déjà lire à la maternelle. J'ai surtout lu de grands auteurs, la plupart du temps selon les recommandations de ma sœur. Je prévois étudier en génie mécanique au Cégep du Vieux-Montréal en espérant ne pas changer de programme et revenir plus tard habiter dans mon petit coin de paradis qu'est Lanoraie. »

### **VALLÉE, Bruno**

Né à Québec en 1957, bachelier en histoire à l'Université Laval (1982), travaille à la Fonction publique québécoise. A publié des textes dans plusieurs numéros de *L'Écrit Primal*, la revue du Cercle littéraire de l'Université Laval. A également participé à deux collectifs de nouvelles, *Des nouvelles de Limoilou*, en 1996, et *Brouillage*, en 1997, avant de publier à quelques reprises des textes dans *Les Saisons littéraires*, chez Guérin Littérature, depuis 1999.