

Bulletin d'histoire politique

La Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS-Culture et Société

Perspectives de recherche

Fernand Harvey



Volume 9, Number 1, Fall 2000

Présence et pertinence de Fernand Dumont

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1060429ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1060429ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Bulletin d'histoire politique
Comeau & Nadeau Éditeurs

ISSN

1201-0421 (print)

1929-7653 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Harvey, F. (2000). La Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS-Culture et Société : perspectives de recherche. *Bulletin d'histoire politique*, 9(1), 85–87.
<https://doi.org/10.7202/1060429ar>

Tous droits réservés © Association québécoise d'histoire politique; VLB Éditeur, 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

La Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS-Culture et Société

Perspectives de recherche



Fernand Harvey
Titulaire de la Chaire Fernand-Dumont

Créée en janvier 1998, la Chaire Fernand-Dumont sur la culture veut ainsi rendre hommage à la mémoire du fondateur de l'Institut québécois de recherche sur la culture (devenu en 1994 l'INRS-Culture et Société). Tout en s'inspirant de la pensée et de l'œuvre de ce grand intellectuel québécois, les chercheurs rattachés à la Chaire se proposent d'entreprendre diverses recherches sur la culture qui tiennent compte du nouveau contexte social en émergence.

Fernand Dumont a placé l'homme au centre de la culture, estimant qu'il ne saurait y avoir d'avenir pour nos sociétés nées de la modernité sans une recherche du sens. Cette démarche est à la base de la compréhension des rapports sociaux, au-delà de leur objectivation par la science ou de leur réification par la technologie. Pourquoi les hommes vivraient-ils ensemble si le lien social se réduit à des rapports d'instrumentalité et d'immédiateté, sans référence à la mémoire ni ouverture vers des possibles ?

Le programme de recherche et d'activités connexes défini par la Chaire Fernand-Dumont comprend cinq axes :

1 - La transmission de la culture

La culture est devenue à la fois une préoccupation et une activité majeures au sein de nos sociétés industrielles avancées. Devant l'abondance des productions et la multiplication des canaux de diffusion, n'y a-t-il pas risque de développer « une culture à la carte » consommée dans l'instant présent ? Comment poser, dans un tel contexte, le problème de la transmission de la culture entre les générations, ou celui du rapport entre les créateurs et leurs publics ? Quel est le rôle des institutions culturelles dans ce processus ? Quelle place peut-on accorder à la mémoire ? Comment aménager les rapports interculturels ? Ce sont là des questions décisives pour l'avenir. Dans un

premier temps, des chercheurs rattachés à la Chaire ont amorcé des travaux qui s'inscrivent dans cette perspective en s'intéressant aux univers culturels des individus par le biais des bibliothèques publiques et de l'évolution des normes de lecture (Jean-Paul Baillargeon, Michel de la Durantaye, Jérôme Coutard). Une vue d'ensemble de l'évolution des grands secteurs de la vie culturelle du Québec au cours des 40 dernières années est également en préparation dans le cadre de la série documentaire télévisée « La culture dans tous ses états » (Fernand Harvey).

2 - Les petites sociétés dans un contexte de mondialisation

La capacité de création et de diffusion culturelles des petites sociétés est-elle menacée à l'ère de la mondialisation et du règne des multinationales de la culture ? Cette même mondialisation ne rend-elle pas possible, par ailleurs, de nouvelles formes d'affirmation culturelle pour ces sociétés dans la mesure où elles peuvent miser sur certains créneaux d'excellence ou sur certaines alliances stratégiques ? On ne saurait, de nos jours, considérer l'étude des phénomènes culturels dans leur seul cadre national ; il importe maintenant de tenir compte à la fois du niveau régional et du niveau international. La Chaire entend examiner les nouvelles conditions d'expression et de diffusion de la culture dans le contexte de l'internationalisation des échanges.

3 - L'éthique publique

L'accélération du changement technologique, la mobilité croissante des populations, la remise en cause de l'État-providence, les impératifs réels et supposés de la nouvelle économie remettent en cause le lien social dans la plupart des sociétés. Les assises d'autrefois liées à la famille, à l'école, aux institutions publiques et à la religion n'assurent plus la cohésion du lien social. Paradoxalement, le discours éthique, longtemps tenu pour suspect, parce qu'associé à la morale, refait surface avec force dans nos sociétés. La Chaire Fernand-Dumont se propose d'accorder une attention particulière à l'éthique appliquée dans une perspective à la fois sociétale et gouvernementale. Outre la nouvelle revue internationale *Éthique publique* patronnée par la Chaire et publiée à raison de deux numéros par année depuis 1999 (Éditions Liber), divers projets de recherche sont en cours, en collaboration avec des chercheurs du réseau universitaire québécois et étranger (Yves Boisvert).

4 - La transcendance dans les sociétés industrielles avancées

Il peut paraître surprenant de s'intéresser au phénomène de la transcendance dans un monde censé tendre vers « l'âge positif » où la religion serait réduite à un objet d'étude pour les sciences humaines. Sans préjuger des croyances personnelles de chacun, il y a lieu de réfléchir sur la place qu'on accorde aux « raisons communes » et à la « transcendance sans nom », pour

reprendre deux belles expressions de Fernand Dumont, dans nos sociétés contemporaines. Tout semble indiquer que la préoccupation pour la transcendance n'est pas le seul fait des populations vieillissantes mais qu'elle surgit d'une manière différente au sein des jeunes générations. La Chaire explorera ces phénomènes nouveaux par le biais de séminaires et d'enquêtes.

5 - Connaissance et diffusion de l'œuvre de Fernand Dumont

La théorie générale de Fernand Dumont sur la culture présente un intérêt universel. Elle mérite d'être connue et diffusée pour son caractère novateur, notamment en ce qui concerne son concept de *référence*. Les chercheurs rattachés à la Chaire travaillent à la constitution d'un site Internet à l'INRS-Culture et Société où l'on trouvera une bibliographie complète de ses écrits (livres, articles, entrevues, etc.), de même qu'une bibliographie tenue à jour sur la réception et la critique de son œuvre (comptes rendus d'ouvrages, articles sur Fernand Dumont, colloques, etc.). Une collection « Chaire Fernand-Dumont » a également été lancée aux Éditions de l'IQRC pour publier les études consacrées à la pensée de Fernand Dumont, incluant des analyses comparées. Une traduction anglaise de certains ouvrages de Fernand Dumont est également envisagée.

Outre divers projets de recherche, la Chaire entend organiser des colloques et des séminaires reliés à sa programmation.

Pour information :

Fernand Harvey
INRS-Culture et Société
2050, boul. René-Lévesque Ouest
Sainte-Foy (Québec)
G1V 2K8
Tél. : (418) 687-6438
Télec. : (418) 687-6425
Site Internet : http://www.inrs.quebec.ca/recher_culture.html