

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Les signes annoncent

Lisanne Rheault-Leblanc, *Présages*, Montréal, Del Busso, 2020, 204 p.

David Bélanger



Number 146, Summer 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95685ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bélanger, D. (2021). Review of [Les signes annoncent / Lisanne Rheault-Leblanc, *Présages*, Montréal, Del Busso, 2020, 204 p.] XYZ. *La revue de la nouvelle*, (146), 95–95.

## Les signes annoncent

Lisanne Rheault-Leblanc, *Présages*, Montréal, Del Busso, 2020, 204 p.

CONSTRUITES autour de présages, signes annonciateurs qui structurent pour qui sait voir les drames du quotidien, les dix nouvelles de Lisanne Rheault-Leblanc ne s'inscrivent jamais, pourtant, dans le tragique. Bien sûr, le premier texte fait froid dans le dos, racontant — dans une écriture un peu lourde toutefois — la captivité d'une jeune fille, et sa terreur face à son geôlier. Si cette nouvelle résonne avec celle racontant le triste dixième anniversaire de la disparition d'une enfant, narré du point de vue de sa sœur, les histoires de *Présages* sont autrement « légères ». L'histoire d'un adolescent mort dans de nébuleuses circonstances prend la forme d'un récit plaisant en raison de sa scène d'énonciation ; la captivité d'un obèse morbide dans les renflements de son fauteuil ne suscite pas tout à fait notre empathie, trempe davantage dans le comique de situation ; l'infestation de fourmis dans un studio exigü débouche sur des possibles insoupçonnés.

Il faut souligner en ce sens, malgré parfois quelques molleses, l'inventivité de cette première œuvre de Rheault-Leblanc. Loin de reproduire une mécanique — celle de la nouvelle à chute, par exemple —, elle réussit, comme dans cette aventure amoureuse entre une femme et un prêtre, à capturer des instants, de la tendresse, du doute : « Elle sentit enfin le plaisir arriver et [e]lle laissa échapper un cri de jouissance pur, presque guerrier, répercuté en écho dans la salle de bain, peut-être même jusque dans l'église. Simon la suivit peu de temps après ; ils restèrent enlacés, l'un dans l'autre, sans savoir qui des deux avait le plus perdu. » Se dégage de ces nouvelles une force certaine.



**David Bélanger**