

Theo Angelopoulos — 1935-2012

Élie Castiel

Number 277, March–April 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66306ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2012). Theo Angelopoulos — 1935-2012. *Séquences*, (277), 23–23.

ANAND... WOLF

99 ans *The Shocking Miss Pilgrim: a writer in early Hollywood*, ses mémoires très critiques sur la vie hollywoodienne.

Harry Morgan | 1915-2011

Né Harry Bratsburg, acteur américain dont le talent servit de nombreux films (*High Noon*), mais qui trouva la notoriété à la télévision avec *Dragnet*, puis pour le rôle du colonel Potter dans *M*A*S*H*.

Yoshimitsu Morita | 1950-2011

Cinéaste japonais auteur de la comédie satirique *Kazoku gëmu*.

Bingham Ray | 1954-2012

Cofondateur d'October Films qui lança aux États-Unis les oeuvres de Fears, Von Trier et Corneau, il devint un des responsables de la distribution chez United Artists et eut la main heureuse avec *No Man's Land* et *Bowling for Columbine*. Il était depuis peu directeur de la San Francisco Film Society.

John Rich | 1925-2012

Réalisateur américain de télévision qui gagna des Emmys pour *The Dick Van Dyke Show* et *All in the Family*. Il fut longtemps dirigeant de la DGA.

Lucia Rikaki | 1961-2011

Réalisatrice grecque surtout de documentaires (*Ta koina: Ti koino ehoume*). Également productrice, elle organisa le festival Ecofilms.

Bert Schneider | 1933-2011

Ce producteur américain, fils d'un dirigeant de Columbia, fonda avec Bob Rafelson la maison indépendante de production Raybert, qui donna *Five Easy Pieces*, *The Last Picture Show* et *Hearts and Minds*.

Rosy Varte | 1925-2012

Née Nevarte Manouélian en Turquie, cette actrice française d'origine arménienne, qui joua entre autres dans *French Cancan*,

connut la gloire à la télé avec la comédie de situation *Maguy*. Elle était l'épouse du réalisateur Pierre Badel.



Christa Wolf | 1929-2011

Née Christa Ihlenfeld, écrivaine allemande rendue célèbre par son roman *Der geteilte Himmel*. Elle l'adapta au cinéma avec son mari Gerhard Wolf pour un film réalisé par Konrad Wolf. Plusieurs de ses écrits subséquents traitent du lien entre pouvoir et conscience. Elle apparut nobélisable à plusieurs reprises.

LUC CHAPUT

Theo Angelopoulos | 1935-2012



« L'émotion est une agitation passagère qui parfois nous empêche de trouver les bons mots pour exprimer notre désarroi, notre peine et notre rage devant la perte soudaine d'un être qui faisait partie de notre vécu intellectuel. Mais arrive un moment où l'esprit nous revient, et c'est justement à ce moment-là que nous devons dire notre pensée, pour ne pas oublier, pour nous convaincre que l'héritage du disparu continue d'être une source d'inspiration. Figure de proue du cinéma grec et international, Theo Angelopoulos laisse indéniablement un vide difficile à combler. Car à un moment où la Grèce est obscurcie par un marasme économique, politique et social sans précédent, la culture (et donc le cinéma) ne peut se compter que parmi les premiers sacrifiés. La crise économique grecque était d'ailleurs le sujet de son dernier projet inachevé, *L'Autre mer* (*I ali thalassa*). Comme dans le cas des Fellini, des Antonioni, des Kubrick ou encore des Pasolini, il est difficile de rêver d'un après-

Angelopoulos qui, pour l'instant, se présente comme un grand questionnement auquel personne ne peut ou plutôt n'ose répondre.

Car la brillante carrière cinématographique du cinéaste, aussi personnelle qu'universelle, possède un style unique en son genre. Ses films ne composent pas une œuvre quelconque, mais une suite logique de dialogues à la fois sereins et tourmentés avec des thèmes qui nous concernent tous: les bouleversements de l'Histoire, les conséquences de la mémoire oubliée, le désenchantement d'une humanité qui se perd, l'exil intérieur, la désincarnation des idéologies, le deuil face aux rêves brisés et paradoxalement, sans doute aussi, tous ces moments éphémères de commisération sur lesquels reposent des parcelles d'espoir. Pour situer le travail de Theo Angelopoulos, cinéaste sans contredit de la modernité, dans une perspective à la fois analytique, thématique et esthétique, *Séquences* lui consacrerait un dossier ou une étude dans le prochain numéro, soit celui de mai-juin 2012. Nous aurions voulu répondre à cet impératif dans des circonstances moins pénibles. En attendant, et du mieux qu'ils peuvent, ces quelques mots tentent de réconcilier l'importance de la perte à l'optimisme qui subsiste dans le souvenir. Theo... pour l'éternité et un jour. ☺

ÉLIE CASTIEL