

Modulations de fréquences

Élie Castiel

Number 319, June 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91574ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2019). Modulations de fréquences. *Séquences : la revue de cinéma*, (319), 2-2.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Guilhem Caillard, Jules Couturier, Romain Dumont, Guillaume Potvin, Sophie Leclair-Tremblay

Documentaliste: Luc Chaput

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Guilhem Caillard, Élie Castiel, Luc Chaput, Arnaud Corbic, Jules Couturier, Denis Desjardins, Romain Dumont, Pascal Grenier, Yves Laberge, Sophie Leclair-Tremblay, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Mario Patry, Julie Vaillancourt

Correspondants à l'étranger:

Arnaud Corbic (France),

Anne-Christine Loranger (Allemagne)

Direction artistique: Simon Fortin – Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Messageries Dynamique
Tél.: (450) 663-9000

Rédaction et courrier des lecteurs:

Séquences, 1600 avenue de Lorimier,
bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,
Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN 978-2-924354-35-3 (imprimé) –

Dépôt légal: 2^e trimestre 2019

978-2-924354-36-0 (PDF)

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives
nationales du Québec

Séquences publie cinq numéros par année.

Abonnements: Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

MODULATIONS DE FRÉQUENCES

L'IDÉE NOUS TROTTAIT DANS LA TÊTE de temps en temps, mais pris dans le feu de l'action, nous étions toujours occupés à produire numéro après numéro; car à peine une publication effectuée, nous passons à la prochaine comme si le temps ne s'arrêtait pas. Effectivement, pas question de respirer.

Mais du coup, nous réalisons que pour plusieurs raisons qui parfois nous dépassent, les subventions baissent, entraînant des gels dans les rémunérations et d'autres inconforts dont on aurait pu se passer.

Et puis, un changement de fréquence qui fait passer *Séquences – La revue des cinémas pluriels* de cinq à quatre numéros par année. Nous publierons donc selon les saisons, Hiver, Printemps, Été et Automne (appellations qui prendront effet dès 2020). En ce qui concerne le présent numéro, il reflète la nouvelle tendance qui nous a (ou plutôt qui « m'a ») contraints à revoir ce qui reste de notre échéancier 2019. Mais bon, ce sont les *agrément*s inconfortables, mais parfois plaisants, du métier et qui expliquent le retard dans cette livraison.

Par contre, nous profitons de ce vent de changement pour proposer, progressivement, des transformations éditoriales qui évoquent la mission originelle de *Séquences*, voire une revue humaniste, axée sur les différents courants du cinéma, depuis ses débuts, d'où la nécessité d'articles de fond analytiques, disséquant les tendances, les nouveautés et dans la mesure du possible, bien entendu, essayant de prévoir un futur, sans doute pas immédiat, mais proche de nos valeurs et de l'état actuel de notre monde. Sans oublier l'esthétique toujours en évolution de la mouvance cinématographique.

En ces temps d'inclusion, la cause autochtone, les diversités culturelles visibles et invisibles, ainsi que les mutations LGBTQ nous interpellent et feront l'objet de textes selon l'actualité en mouvement.

Dans cette livraison *nouvelle-approche*, nous proposons comme page couverture *Marathon Man*, de John Schlesinger, au diapason de notre époque incertaine où les vérités cachées importantes se révèlent au grand jour. Notre collègue, Arnaud Corbic, qui avait rédigé les quatre parties sur *Section spéciale*, de Costa-Gavras, se limite à un seul texte, mais non pour le moins édifiant et de son temps.

Nous présentons, entre autres, deux nouvelles plumes: Sophie Leclair-Tremblay, qui fait ses preuves dans le site de notre revue et entre dans la cour des grands, et Romain Dumont, *proposant* d'une nouvelle section qui décortique la critique traditionnelle avec un cheminement *autre*, inusité. Bien sûr, les critiques de films, sources premières des origines des revues continueront à faire partie du portrait global, mais nous les réduirons pour en extraire les films les plus importants, quitte à ce qu'ils ne soient plus à l'affiche. Pour cette raison nous avons ajouté la précision *En rappel*, car dans votre revue imprimée, ces textes se démarqueront (comme ils l'ont toujours fait) de ceux publiés dans les médias traditionnels lors de la sortie des films.

Le changement s'amorce alors maintenant, mais graduellement, question de ne pas trop bousculer autant les lecteurs, les abonnés (que nous espérons en plus grand nombre) que, bien sûr, les rédacteurs.▲

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF

Conseil des arts
et des lettres
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts