

Signes progressifs d'évolution

Élie Castiel

Number 282, January–February 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68529ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2013). Signes progressifs d'évolution. *Séquences*, (282), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugeois

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues)

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Guilhem Caillard, Denis Desjardins, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanto, Éric Le Ru, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, François Prud'homme, Charles Henri Ramond, Patricia Robin, Catherine Schlager, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France), Maria Stasinopoulou (Grèce)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@gazfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2013

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Le premier numéro de l'année constitue souvent un puzzle difficile à déchiffrer. Parmi les nombreuses propositions de texte soumises pour la revue, lesquelles retenir? À partir de quels critères privilégier les unes par rapport aux autres? Quels moyens prendre pour que, de l'ensemble du contenu, transparaissent les concepts de notre politique éditoriale, aussi démocratiques soient-ils, comme nous l'avons souvent exprimé?

Avec cette parution, nous entamons une nouvelle page, une nouvelle façon de faire. Et c'est dans cet esprit que, dans la couverture du Festival du nouveau cinéma, nous avantageons la critique d'un film que nous considérons comme « coup de cœur ». Notre collaborateur Jean-Marie Lanto analyse, entre autres, les aspects formels de *Sudoeste*, premier long métrage du Brésilien Pedro Nunes. Il s'agit d'une œuvre ample, magnifique, totalement à contre-courant de la production mondiale, y compris certains films d'auteurs. Dans son texte, Lanto parle aussi de profane et d'intangible et, indirectement, de religiosité. Ce qui nous a permis de proposer une étude sur les notions de l'occulte et du sacré chez Luis Buñuel et Paul Verhoeven, deux cinéastes aux antipodes l'un de l'autre, mais qui à travers deux films (le premier avec *Le Journal d'une femme de chambre*, le deuxième avec *Le Quatrième Homme*), se rejoignent étrangement, comme nous le laisse entendre François D. Prud'homme.

Exercices périlleux qui en valaient la peine. Car tout simplement, comme vous avez pu vous en rendre compte, la revue imprimée se dirige de plus en plus dans la publication de textes de fond, laissant une grande partie des critiques pour le site Internet. Soulignons que les sections « Flashback » et « Hors-champ » contribuent toujours à une meilleure compréhension de l'état de la planète Cinéma. La première en réfléchissant sur les films importants des décennies précédentes, la deuxième en ouvrant grande la porte à des films non distribués au Québec, ou du moins qui ne le sont pas au moment de la rédaction. Mais entre les deux sections, un retour vers le passé pour mieux comprendre le présent.

Dans le numéro que vous lisez, nous avons privilégié trois noms dans la section « Gros plan » : Andrew Dominik (*Killing Them Softly*), parce qu'il s'agit d'un cinéaste qui innove le film de genre à sa propre façon, alliant idées d'auteur et cinéma-spectacle; Ang Lee, parce qu'il continue à nous étonner malgré les quelques réserves émises par certains critiques en rapport avec son tout dernier film, *Life of Pi*; et Steven Spielberg, pour la simple raison qu'en dépit de quelques ratés, il assure une continuité tant au niveau formel que narratif, ne cédant pas aux effets de mode ou autres avatars. *Lincoln* en est l'exemple.

Et comme page couverture, non pas un extrait du film en question, le merveilleux *Amour*, mais le réalisateur lui-même, en gros plan rapproché, comme pour le placer dans son univers particulier, sombre et délicat, charismatique et envoûtant. En somme, un début d'année qui annonce une suite aussi prolifique que variée. ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

Photo : *Lincoln* de Steven Spielberg (en nomination aux Oscars)