

## Pour une politique culturelle responsable

Élie Castiel

Number 315, September 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89200ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2018). Pour une politique culturelle responsable. *Séquences : la revue de cinéma*, (315), 2–2.

**Conseil d'administration:** Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Guilhem Caillard, Jules Couturier, Guillaume Potvin

**Conseillers(ères):** Jason Béliveau, Anne-Christine Loranger, Charles-Henri Ramond

**Documentaliste:** Luc Chaput

**Réviseur:** Maximilien Nolet

**Ont collaboré à ce numéro:** Émile Baubiat, Jean Beaulieu, Jason Béliveau, Luc Chaput, Arnaud Corbic, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Pierre Lanquetin, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Charles-Henri Ramond, Julie Vaillancourt

**Correspondants à l'étranger:** Sami Gnaba (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne)

**Direction artistique:** Simon Fortin - Samourai  
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Placement publicitaire:** Élie Castiel  
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Dave Tremblay

**Impression:** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution:** Messageries Dynamique  
Tél.: (450) 663-9000

**Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

**Tous droits réservés**

ISSN 0037-2412 — Dépôt légal: 3<sup>e</sup> trimestre 2018  
978-2-924354-31-5

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie cinq numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

# POUR UNE POLITIQUE CULTURELLE RESPONSABLE

**Septembre**, premier mois de la rentrée culturelle. Pour les spectateurs, début des incontournables manifestations cinématographiques et des sorties *oscarisables*. Pluie ou soleil, le temps qu'il fait les pousse dans les salles obscures, y compris les plus récalcitrants. Pour les critiques, une manne de films à couvrir, afflux de nouveautés leur donnant la sensation que le métier qu'ils exercent n'est pas vraiment mort. Effectivement, en septembre, nous avons la sensation que notre *occupation* (ou profession) sert encore à quelque chose. Les plumes s'aiguisent, les idées éclatent de tous bords comme par magie et, mine de rien, la motivation est finalement au rendez-vous, en attendant les prochains mois d'été, propices à l'oisiveté.

Dans *Le Devoir* du mercredi 13 juin dernier, la brillante et irremplaçable Odile Tremblay rapportait dans sa chronique qu'«en matière de rapport à la culture, l'événementiel prime l'ancrage artistique dans le quotidien des Québécois. Or, le divertissement semble beaucoup à l'honneur dans cette politique [et] l'humour occupe une portion démesurée parmi les arts de la scène, les salles de cinéma se vident hors des productions événements...». Et elle poursuit sa réflexion éditoriale sur la culture *made in Québec* sous la forme d'un courageux plaidoyer en faveur d'un retour, par l'entremise des institutions et des responsables du milieu, d'une politique culturelle axée sur la pensée. En fait, celle du divertissement est en soi mercantile et ne sert qu'à rendre l'esprit aride; et le cinéma occupe une place prépondérante dans cette logique de l'anti-intellectualisme, accusant les intellectuels d'être porteurs de toutes les railleries envers la masse populaire.

Mais le milieu résiste. Et les femmes tournent de plus en plus. Au cours de cette dernière partie de l'année et l'an prochain, elles vont se manifester plus régulièrement à l'écran. Pour cette raison, parmi les films couverts dans ce numéro, plusieurs ont été réalisés par des femmes cinéastes. Parti pris totalement assumé qui donne, à juste titre, le sobriquet de «revue des cinémas pluriels» à notre publication; non seulement en termes d'origines des films, mais en ce qui a trait aux différences, aux autres façons de voir le monde. En quelque sorte, donner la voix aux minorités, sans pour autant taire les expressions déjà établies.

Un peu plus tôt cette année, Sophie Dupuis signait *Chien de garde*, porteur d'une griffe affûtée, un premier long métrage d'une farouche énergie. Bientôt, Sophie Deraspe nous présentera des personnages (et comédiens) issus de l'immigration dans *Antigone*, d'après le mythe grec de Sophocle. Coup de chapeau pour notre cinématographie nationale qui n'a d'autre choix que de se plier, et il le fait, bien que pas souvent, aux réalités d'aujourd'hui. Avec comme mots d'ordre: intégration, ouverture d'esprit, discernement, rapport privilégié aux multiples différences, approche commune du monde. ▲

ÉLIE CASTIEL  
RÉDACTEUR EN CHEF

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts