

## La capitulation

Élie Castiel

Number 313, April 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88908ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2018). La capitulation. *Séquences : la revue de cinéma*, (313), 2-2.

# LA CAPITULATION

**Conseil d'administration:** Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Haniel Ziaei

**Conseillers(ères):** Jason Béliveau, Anne-Christine Loranger, Charles-Henri Ramond

**Réviseur:** Maximilien Nolet

**Documentaliste:** Luc Chaput

**Ont collaboré à ce numéro:** Jean Beaulieu, Jules Couturier, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Charles-Henri Ramond

**Correspondants à l'étranger:** Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Direction artistique:** Simon Fortin - Samourai  
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Placement publicitaire:** Élie Castiel  
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Dave Tremblay

**Impression:** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution:** Messageries Dynamique  
Tél.: (450) 663-9000

**Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

**Tous droits réservés**

ISSN 0037-2412 — Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 2018

978-2-924354-29-2

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie cinq numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts

Comme il se doit, les célèbres *Cahiers du cinéma* et la revue *Positif* demeurent des institutions françaises incontournables en matière de cinéma que tout rédacteur en chef de la francophonie travaillant dans la même discipline se doit de consulter régulièrement. Adeptes de la deuxième publication, il est extraordinaire de constater la passion que l'équipe conserve depuis toujours pour les images en mouvement et le grand écran; et encore plus, pour l'exercice critique. Le contraire du climat de morosité qui règne aujourd'hui dans notre grande ville bien-aimée. Montréal, il y a quelques décennies, pouvait s'enorgueillir de vivre une histoire d'amour avec le 7<sup>e</sup> art, d'avoir des plumes constructivement incisives, austères parfois, mais directes. Les rédacteurs possédaient une connaissance extraordinaire du cinéma d'hier et du présent. Aujourd'hui, certains ont conservé ces acquis.

Mais ils n'étaient pas nombreux. Il y avait, comme toujours, les quotidiens, ces intouchables, et tout de suite après, en ce qui a trait à l'écrit, les revues de cinéma. Les nouvelles technologies ont facilité les voies de la démocratisation de la pensée multiple. Mais l'art critique, qu'il s'agisse de cinéma ou d'une autre discipline, n'est pas un *sport* démocratique; tout simplement parce que l'auteur en question le juge selon sa vision du cinéma et du monde avec des arguments logiques et objectifs et bien entendu, preuves à l'appui. Ce qui ne veut pas dire que les spectateurs suivront ou pas.

À Montréal, si je me base sur les rares conversations avec mes collègues, la critique n'existe plus, ou tout au plus, survit par respiration artificielle. C'est d'une part vrai en raison du nouveau mal du siècle qu'est la sacrée *opinion*. Mais, d'autre part, aussi à cause d'une tendance à capituler face à ce nouvel individu social à qui on a peur de dire qu'on est intellectuel. C'est la culture à l'envers.

Il est temps que la pensée sorte des bancs des universités pour se propager partout. Le Printemps érable aurait dû être cela aussi. Plus que quiconque, les critiques, je parle des vrais, doivent se prendre en main, éviter par-dessus tout le phénomène des clans (comme s'il s'agissait d'une confrérie) et se respecter entre eux. Finalement, imposer leur profession.

La culture n'est pas la culture de masse, car celle-ci varie régulièrement, oubliant les aimés d'un temps pour donner la place à des nouveaux; c'est tout à fait normal, mais le phénomène, aujourd'hui, a dépassé les lois de l'entendement.

C'est pour cette raison que *Positif* est une source d'inspiration. Parce que le rédacteur en chef, toujours à la barre depuis de très nombreuses années, n'a jamais cédé aux annonceurs de mauvaises nouvelles concernant la cause qu'il défend, lui et son équipe. Non, le cinéma n'est pas mort; la critique non plus. Parce qu'elle sert à faire ressortir d'un film qui compte les divers enjeux narratifs et esthétiques. Car sans récit ou style, notre existence est creuse, banale, sans saveur.

Nous sommes persuadés que cette livraison printanière de *Séquences – La revue des cinémas pluriels*, saura nourrir votre appétit intellectuel avec un contenu aussi à propos que diversifié. ▲

**ÉLIE CASTIEL**  
RÉDACTEUR EN CHEF

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE  
MONTRÉAL

Montréal

Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts