

## Erratum

---

Number 281, November–December 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67867ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2012). Erratum. *Séquences*, (281), 3–3.



De rouille et d'os

## PANORAMIQUE

### 1 Éditorial

Le temps des louanges

### 4 Manifestations

Festival des films du monde | Festival de San Sebastián | Toronto International Film Festival | Rencontres internationales du documentaire | Cinemania

### 15 Laboratoire expérimental

Tony Scott > «Toutes les histoires n'ont qu'une conclusion, on finit tous par tomber...»

### 19 Entrevues

**Avant que mon cœur bascule** > Sans toit ni loi | Sébastien Rose > «Dès qu'on tourne on risque, car par définition, faire un film, c'est risquer...»

### 22 Scripts

*Le Monde d'Ettore Scola : La famille, la politique, l'histoire* > Fragments identitaires | *Le Western : grandeur ou décadence d'un mythe ?* | Autres acquisitions

### 24 Trames sonores

La méthode d'Ennio Morricone – Deuxième partie > L'homme à l'harmonica

### 28 Salut l'artiste

[Luc] Barnier... [Gore] Vidal

## ÉTUDE

### 30 LE CLICHÉ AU CINÉMA

Du côté de Gilles Deleuze

## ARRÊT SUR IMAGE

### 34 L'écran DVD

*Homeland* > Les traumas de l'Amérique d'aujourd'hui | *Antigone* | *Bruco*

### 37 Flashback

*Cris et Chuchotements* > La détresse et l'enchantement

### 38 Hors-champ

*Dans la brume* > Croix de guerre | *Wuthering Heights* > Entre extase et déception

## LES FILMS

### 41 En couverture

*De rouille et d'os* > À corps perdus | *Bullhead* > Le masculin en crise

### 46 Gros plan

*Camion* > Carburer à l'ordinaire | *Faust* > L'oeuvre de Dieu, la part du diable | *Frankenweenie* > Pour que le courant passe, il faut être au courant! | *The Master* > À la croisée des chemins

### 54 Critiques

*26 lettres et un philosophe* > La (dé)raison d'être d'un abécédaire | *Inch'Allah* > Guerre(s) | *Looper* > Briser le cycle | *Searching for Sugar Man* > Homme du passé | *Le Torrent* > Dans la tourmente de l'être blessé | *Tout ce que tu possèdes* > Parcours initiatique

### 60 Vues d'ensemble

*À moi seule* | *Après la neige* | *Lawless* | *La Revanche du tango* | *Une dernière chance* | *La Vie d'une autre*

### 64 Mise aux points

[Une sélection des films sortis en salle]

**ERRATUM :** Une erreur s'est glissée à la p. 8 du n°281. L'introduction au Seattle International Film Festival aurait dû se lire comme suit : *D'une durée spectaculaire de 25 jours et avec plus de 450 films au programme, le Festival international du film de Seattle (communément appelé le SIFF) est le festival le plus imposant des États-Unis. Tenu annuellement depuis 1976, les organisateurs du SIFF proposent une programmation très diversifiée (axée sur le cinéma international et le cinéma d'auteur) qui cherche avant tout à plaire à son public.* – Toutes nos excuses au rédacteur.



The Master