

[Marcel] Dubé ... [Barbara] Turner

Luc Chaput

Number 303, August 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/83342ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Chaput, L. (2016). [Marcel] Dubé ... [Barbara] Turner. *Séquences : la revue de cinéma*, (303), 40–41.

[Marcel] Dubé... [Barbara] Turner



Marcel Dubé | 1930-2016

Dramaturge québécois. Par ses pièces *Zone*, *Un simple soldat* et *Florence*, il donna, dans les années 50, un nouveau souffle au théâtre québécois. Il écrit beaucoup pour la télé dont la série *Le monde de Marcel Dubé* et le téléroman *La côte de sable*. Son œuvre prolifique fut peu sollicitée par le cinéma sauf la pièce *Les beaux dimanches* qu'il adapta pour un film éponyme réalisé par Richard Martin.

Patty Duke | 1946-2016

Comédienne américaine. Née Anna Marie Duke, elle créa à douze ans sur Broadway le rôle d'Helen Keller dans la pièce *The Miracle Worker* et fut quatre ans plus tard la plus jeune récipiendaire de l'Oscar de l'actrice de soutien pour ce rôle dans le film réalisé par Arthur Penn. La même année, elle fut également la plus jeune comédienne à avoir une téléserie portant son nom. Elle y jouait deux cousines issues de milieux différents. Elle eut une moins intéressante carrière au cinéma (*Valley of the Dolls*). Elle devint plus tard une porte-parole pour la santé mentale détaillant ses problèmes dans son autobiographie *Call Me Anna: The Autobiography of Patty Duke*.

Don Franck | 1932-2016

Acteur canadien. Également musicien et chanteur, il prit part à de nombreuses séries télé (*La Femme Nikita*) et y gagna plusieurs prix. Il garda, tout au long de sa vie, un caractère libertaire qui contraste avec le sujet de certains des films où il joua (*Finian's Rainbow*).

Guy Hamilton | 1922-2016

Réalisateur britannique. Le talent qu'il démontra dans *An Inspector Calls* et *The Colditz Story* le fit choisir pour mettre en scène

Goldfinger le meilleur de la série des Bond. Son travail subséquent est inégal allant jusqu'à la superproduction mal contrôlée, *The Battle of Britain*.

Eva Henning | 1920-2016

Actrice suédoise. Née Eva Wetlesen, elle incarne Rut dans *Törst* (*La fontaine d'Aréthuse*) de Bergman et fut aussi de *Fängels* (*Prison*) de ce très grand cinéaste. Elle joue aussi dans les œuvres de son mari Hasse Ekman puis devient surtout une comédienne de théâtre aux côtés de son époux, le grand acteur norvégien Toralv Maurstad.

Rita Lafontaine | 1939-2016

Actrice québécoise majeure. Sa prestation comme Lise Paquette dans *Les Belles-sœurs* de Michel Tremblay mis en scène par André Brassard lança définitivement sa carrière. Le dramaturge reconnu plus tard que plusieurs des rôles subséquents avaient été écrits en pensant à elle comme interprète. Elle continua aussi de servir de nombreux auteurs classiques et contemporains tout en atteignant une notoriété certaine pour ses rôles dans les téléseries *Grand-Papa* ou *Les Moineau et les Pinson*. Sa présence discrètement forte illumine certains films: *Ti-Mine*, *Bernie et la gang* et *La grande séduction*. Le long entretien qu'elle eut avec Lorraine Camerlain dans le numéro 47 de la revue *Jeu* montre bien ses qualités humaines et professionnelles.

Madeleine LeBeau | 1923-2016

Actrice française. Elle était la dernière survivante de l'équipe d'acteurs de *Casablanca* où elle interprétait Yvonne, l'amoureuse éconduite de Rick (Humphrey Bogart). Elle y joue aux côtés de son mari d'alors, Marcel Dalio. Elle connut ensuite une carrière insatisfaisante mais prit part à *8 ½* de Fellini. Elle est la veuve du scénariste Tullio Pinelli.

François Maistre | 1925-2016

Comédien français. Il eut des seconds rôles importants au cinéma chez Buñuel (*Belle de jour*), Rivette (*Paris nous appartient*) et Claude Chabrol (*Violette Nozière*). Il participa au succès d'*Angélique* de Borderie. La télé française l'employa entre autres dans *Les brigades du Tigre*. Il était le fils d'Aman-Julien Maistre, comédien et directeur-fondateur du Théâtre des Nations.

Nicolas Noxon | 1936-2016

Documentariste américain. Son travail pour les productions Wolper et le service cinéma du *National Geographic* (*Dragons of the Galapagos*) lui permit de gagner de nombreux prix. Il était membre fondateur de l'*IDA*, association internationale de sa profession dont il reçut l'accolade de pionnier. Son père, le Canadien Gerald Noxon, écrivit de nombreux radio-théâtres avant de devenir professeur de cinéma à Boston University et de cofonder l'association américaine d'études cinématographiques.

Dubé... Turner



Prince | 1958-2016

Compositeur, parolier et chanteur américain. Né Prince Rogers Nelson, ce bourreau de travail, cet artiste intarissable était une bête de scène fusionnant plusieurs genres musicaux américains. Il réussit avec acharnement à acquérir une indépendance financière et une plus grande liberté artistique qui soutenait son plaisir de jouer. Il gagna un Oscar pour la musique de *Purple Rain* où il interprète un artiste qui pourrait être son double.

Jacques Rivette | 1928-2016

Venu de Rouen à Paris pour ses études, Pierre-Louis Rivette y trouve comme cinéphile, un groupe de collègues avec lesquels il discute après les projections à la Cinémathèque. Ce sera bientôt l'équipe des *Cahiers du Cinéma* où, comme Truffaut entre autres, il rédige des textes fondateurs dont le fameux sur *Kapo* de Gillo Pontecorvo et devient même directeur de la revue. Avec l'aide de ses amis comme Chabrol, il réussit à monter *Paris nous appartient* qui, malgré les aléas du tournage, sonne comme le slogan de la Nouvelle Vague.

L'influence de la littérature transparaît déjà chez celui qui avait mis en avant la primauté de la mise en scène dans ses écrits. Il reviendra d'ailleurs souvent à Balzac comme dans *Out 1, noli me tangere*. La télé refuse ce film à épisodes de plus de douze heures où se retrouvent des personnages soixante-huitards pris dans un intrigue que certains trouveront trop tarabiscotée même dans sa version courte, *Out1: Spectre* de quatre heures. Le groupe et l'effet de miroir dans une vision plus surréaliste se

joue sur le thème de la comédie dans *Céline et Julie vont en bateau*. Sa chaste adaptation de *Suzanne Simonin, la religieuse* de Denis Diderot lui occasionne les foudres de la censure et un succès public et critique par la suite. Il retournera plus tard en compétition à Cannes et gagnera la Palme d'or pour *La belle noiseuse*, autre adaptation de son cher Balzac sur le thème du peintre, de son modèle et de l'épouse de ce dernier. Ce succès lui permet de tourner *Jeanne la pucelle*, où la paysanne de Domrémy, incarnée par Sandrine Bonnaire, est poussée par un supplément d'âme dans un Moyen-Âge qui devient, par la simplicité des effets, éminemment contemporain.

Il a alors atteint une notoriété certaine auprès de la cinéphilie mondiale qui est de moins en moins rebutée par la longueur souvent importante de ses œuvres où improvisation, complot et multiples références font la joie des exégètes même dans ses comédies dites mineures. Toujours cinéphile, lui, qui naguère avait tourné pour la télé un remarqué *Renoir, le patron*, a droit — juste retour des choses — à *Jacques Rivette, le veilleur*, un entretien avec Serge Daney filmé par Claire Denis.

Garry Shandling | 1949-2016

Monologuiste, acteur et scénariste américain. Il devient un des animateurs invités du *Tonight Show* mettant en vedette Johnny Carson. Cette expérience lui sert de base pour une autofiction satirique qu'est la télésérie *The Larry Sanders Show* qui renouela le genre de la comédie de situation. Il y fut un des mentors du réalisateur Judd Apatow.

Madeleine Sherwood | 1922-2016

Actrice canadienne. Née Madeleine Louise Helene Thornton à Montréal, elle participe à la création de trois pièces importantes de la dramaturgie américaine: *The Crucible* d'Arthur Miller ainsi que *Cat on a Hot Tin Roof* et *Sweet Bird of Youth*, toutes deux de Tennessee Williams. Elle fut aussi des versions cinématographiques des œuvres de Williams, réalisées par Elia Kazan. Son implication pour le mouvement des droits civiques fut constante. Elle devint célèbre plus tard pour son rôle de la mère supérieure dans la télésérie *The Flying Nun*, mettant en vedette Sally Field.

Barbara Turner 1936-2016

Scénariste américaine. Née Gloria Rose Turner, le film *Georgia*, qu'elle produisit avec sa fille Jennifer Jason Leigh et le réalisateur Ulu Grosbard, gagna le Grand Prix du FFM en 1995 et aussi le prix d'interprétation pour Leigh. Elle écrivit également *Pollock* pour Ed Harris et adapta *Petulia* pour Richard Lester. Sa carrière de scénariste débuta par *Deathwatch*, une adaptation d'*Haute Surveillance* de Jean Genet, réalisée par son mari d'alors, Vic Morrow, et mettant en vedette Leonard Nimoy et Paul Mazursky.

LUC CHAPUT