

CinémaMalraux

Essai sur l'oeuvre d'André Malraux au cinéma

Luc Chaput

Number 303, August 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/83339ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2016). Review of [CinémaMalraux : essai sur l'oeuvre d'André Malraux au cinéma]. *Séquences : la revue de cinéma*, (303), 38–38.

Cinéma Malraux

Essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma

André Malraux, comme écrivain, cinéaste et premier ministre des Affaires culturelles de la 5^e République, a été une des figures marquantes des intellectuels français du XX^e siècle. Ses rapports avec le cinéma sont multiples et c'est ce que le professeur de littérature à l'université de Rouen, Jean-Louis Jeannelle, démontre dans ce livre très fourni qui s'inscrit déjà dans un corpus, avec sa thèse de doctorat sur les Mémoires de Malraux, et ses autres publications sur les adaptations non réalisées de *La Condition humaine* et sur d'autres œuvres de l'auteur d'*Esquisse d'une psychologie du cinéma*.

M. Jeannelle explique entre autres les interactions entre le roman *L'Espoir*, le film *Sierra de Teruel*, précurseur du néo-réalisme et réalisé dans de très difficiles conditions, et la version présentée après la guerre sous le titre *Espoir*. Comme tout au long de cette dense étude, le texte fourmille de notes et de références qui, associées à une bibliographie très complète, peuvent servir de point de départ à d'autres recherches dans le monde *malrucien*. En tant que ministre d'état à la Culture, l'action de Malraux est aussi décortiquée sous plusieurs angles, que ce soit par exemple sur l'avance sur recettes. Les choix habituellement très éclairés de soutien à certains films au festival de Cannes (*Hiroshima mon amour* de Resnais) ou contre l'avis d'autres ministres (*Suzanne Simonin, la religieuse* de Rivette) sont aussi rappelés. L'affaire Henri Langlois est replacée dans son contexte et les erreurs du ministre de tutelle sont notées par l'historien qui souligne à juste titre que Malraux, par sa position de chantre du gaullisme, était une cible plus intéressante que d'autres pour ceux qui voulaient contester à divers titres le régime politique plus autoritaire d'alors.

Voilà quelques-unes des avenues développées dans cet essai qui montre bien que l'initiateur du *Musée imaginaire* avait de multiples liens avec ce monde de l'audio-visuel qu'il avait pressenti et auquel il avait participé entre autres par *Les métamorphoses du regard*.

LUC CHAPUT

Jean-Louis Jeannelle
Cinéma Malraux: Essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma
 Paris: Hermann, 2015.
 248 pages, ill.

J'ai écrit le rôle de ta vie

Correspondances avec Raimu, Fernandel et Cocteau

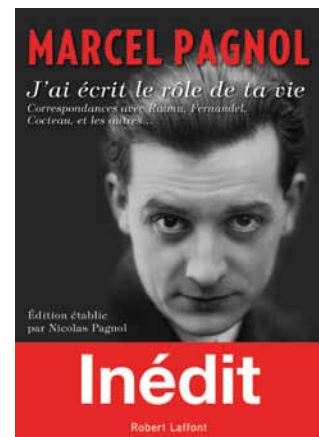
2015 marquait le cent-vingtième anniversaire de naissance de Marcel Pagnol et aussi celui du cinéma. C'est pourquoi, parmi les célébrations liées à cet auteur, son petit-fils Nicolas Pagnol publie un florilège de lettres de l'écrivain, dramaturge, scénariste, réalisateur et producteur à des personnalités liées au cinéma.

Près du quart du livre est consacré aux relations conflictuelles avec Raimu, qui créa la pièce *Marius*, et à qui Pagnol donna d'autres très grands rôles, dont *La femme du boulanger*, qui lui assurèrent avec ceux de la trilogie marseillaise une célébrité éternelle. L'érudit Pagnol emploie des formules qui lui permettent de garder contact avec Raimu malgré les difficultés qui mèneront même à un constat d'huissier pour non-participation de la vedette à une journée de tournage. Les effets de manche d'une part et d'autre se termineront toutefois par une amitié indéfectible.

De nombreuses photos des lettres manuscrites ou des interlocuteurs parsèment le bouquin, et une courte biographie permet de montrer comment chaque nouveau correspondant est arrivé dans la vie de l'écrivain d'Aubagne. À côté de Fernandel, deuxième en nombre de missives, et après les Provençaux que sont Poupon, Relys, on peut être étonné de voir des Américains francophones comme William Wyler et Preston Sturges, et des Britanniques comme Cary Grant à côté des confrères de l'Académie française que sont Jean Cocteau et René Clair, dont Pagnol a facilité les élections dans cette assemblée.

Nicolas Pagnol a eu la brillante idée de placer in extenso le très beau discours du réalisateur d'*À nous la liberté* aux funérailles de son ami en 1974. Des problèmes de droits ont réduit le nombre de lettres pour certaines personnes mais l'ensemble, par la qualité d'écriture et la variété des tons, constitue une autre porte d'entrée dans l'univers de ce cinéaste.

LUC CHAPUT



Marcel Pagnol
J'ai écrit le rôle de ta vie:
 (Édition établie par Nicolas Pagnol)
Correspondances avec Raimu, Fernandel,
Cocteau, et les autres...
 Paris: Robert Laffont, 2015
 272 pages, ill.