

Se souvenir des belles choses

Élie Castiel

Number 302, May 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82152ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2016). Se souvenir des belles choses. *Séquences : la revue de cinéma*, (302), 3–3.



Se souvenir des belles choses

Ce n'est pas au très émouvant film de Zabou Breitman, réalisé en 2001, que je me réfère, mais au souvenir de deux disparus qui, chacun à sa façon, ont inspiré ma démarche critique et influencé mes goûts en matière de cinéma.

De Réal La Rochelle, grand érudit dans le milieu, je garde la mémoire d'un inconditionnel de la musique classique, de l'opéra, avec une prédilection pour Maria Callas, la Diva du 20^e siècle, en ce qui a trait à l'art lyrique. Mais La Rochelle, c'était aussi de rares mais prodigieuses occasions de parler de cinéma comme s'il s'agissait d'une profession de foi, d'un rapport exceptionnel et complice au 7^e art. Ses allusions philosophiques, ses questionnements constants, ses remises en perspective fondatrices, ses certitudes bien fondées, tout cela faisait que Réal La Rochelle se mettait dans le rang de ceux et celles qui savent exactement à quels saints se vouer dans ce métier souvent si ingrat et si peu reconnaissant.

De George Georgis, mon partenaire de vie pendant plus de trois décennies et acolyte attiré dans mes choix cinématographiques, une tendresse peu ordinaire, un témoignage vibrant d'affection simultanée, une vision de la vie, de la politique et de l'individu bercée par le moment et non pas par le futur immédiat. Ses qualités : ses sautes d'humeur, son impatience envers la superficialité de la médiocrité, sa persévérance sur le plan de l'art à défendre la notion du beau, à l'encontre de toutes ces soudaines et nouvelles approches parfois dysfonctionnelles parce que vides de repères et de valeurs éthiques. Pas dans le sens moral, politiquement correct, mais dans celui que nous avons l'obligation de considérer comme preuve tangible de notre humanité. Deux disparus, le deuxième plus proche que le premier, portés par un dénominateur commun, Maria Callas, et nourris par la passion de l'art dans (presque) toutes ses formes.

Ce printanier numéro de *Séquences*, publié en mai et se prolongeant jusqu'au tout début de l'été, est une livraison qui se livre corps et âme à l'air du temps. D'où notre page couverture axée sur le cinéma et la radicalisation, ce qui ne nous a pas empêchés de prendre un plaisir fou à concocter nos autres textes. À cet effet, Maxime Labrecque se penche sur l'adaptation cinématographique, sujet on ne peut plus pérenne, alors que nous traitons de films aussi éclectiques que *The Lobster / Le homard*, le nouveau Yorgos Lanthimos, ou encore le mitigé *Knight of Cups / Le cavalier de coupe* de Terrence Malick ou bien le très apprécié par la critique, *L'étreinte du serpent / Embrace of the Serpent / El brazo de la serpiente*, du Colombien Ciro Guerra.

Un mois de mai que nous espérons vibrant et ensoleillé et qui marque pour tous une renaissance souhaitée. En ce qui me concerne, un nouveau chapitre dans ma vie, sans aucun doute plus accueillant. Bonne lecture! ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

Photo : Maria Callas

NDLR : Des situations dramatiques hors de notre contrôle nous ont obligé à retarder la sortie de ce numéro.

SÉQUENCES 302 | MAI – JUIN 2016

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration : Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication : Yves Beaugard

Rédacteur en chef : Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction : Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes : Patricia Robin

Ont collaboré à ce numéro : Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Pamela Pianezza, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger : Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing : Antoine Zeind

Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire : Élie Castiel

Tél. : 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Dave Tremblay

Impression : Transcontinental S.E.N.C.

Distribution : Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 2^e trimestre 2016

978-2-924354-18-6

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements : Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

> 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

> 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

> 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

> 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

> 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts