

Mise aux points

Number 289, March–April 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71370ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Mise aux points. *Séquences*, (289), 64–64.

| TITRES [UNE SÉLECTION DES FILMS SORTIS EN SALLE] | CASTIEL | CHAPUT | DESROCHERS | GNABA | VOUS |
|---|---------|--------|------------|--------|------|
| <i>A Touch of Sin</i> (p. 48 / Internet) | *** | *** | | *** | |
| <i>American Hustle</i> Arnaque américaine (p. 49 / Internet) | *** | **1/2 | | * | |
| <i>Angélique, Marquise des Anges</i> (p. 57) | ** | ** | | | |
| <i>August: Osage County</i> Le Temps d'un été (p. 57 / Internet) | ** | ** | | | |
| <i>Bà Nôi</i> Grand-maman (p. 58 / Internet) | | **1/2 | | | |
| <i>Big Bad Wolves</i> (p. 58 / Internet) | ** | ** | | | |
| <i>Bunker</i> (p. 50) | **1/2 | | | | |
| <i>Le Capital</i> (Internet) | ** | *1/2 | | | |
| <i>Le Coq de St-Victor</i> (p. 59 / Internet) | | ** | | | |
| <i>Cutie and the Boxer</i> (Internet) | *** | *** | | | |
| <i>La Danse de la réalité</i> (p. 30) | ***1/2 | **1/2 | | | |
| <i>Enfance clandestine</i> (p. 59 / Internet) | **1/2 | **1/2 | | | |
| <i>Fanny</i> (Internet) | *1/2 | *1/2 | | | |
| <i>Her</i> Elle (p. 52 / Internet) | *** | *** | ** | *** | |
| <i>The Hobbit: The Desolation of Smaug</i> Le Hobbit: La désolation de Smaug (p. 60 / Internet) | *1/2 | | | | |
| <i>Il venait devant ma porte</i> (p. 60) | | ** | | | |
| <i>L'Image manquante</i> The Missing Picture (p. 34 / Internet) | *** | *** | | | |
| <i>Inside Llewyn Davis</i> Être Llewyn Davis (p. 36 / Internet) | ***1/2 | *** | ***1/2 | ***1/2 | |
| <i>The Invisible Woman</i> (p. 53 / Internet) | ** | ** | | | |
| <i>Jack Ryan: Shadow Recruit</i> Jack Ryan: Recrue dans l'ombre (p. 61 / Internet) | | *1/2 | | | |
| <i>Jimmy P.</i> (p. 38 / Internet) | *** | **1/2 | **1/2 | | |
| <i>Labor Day</i> La Fête du travail (p. 61 / Internet) | | *1/2 | | | |
| <i>Lone Survivor</i> Le Seul Survivant (p. 62 / Internet) | | ** | | | |
| <i>Mandela: Long Walk to Freedom</i> Mandela: Le long chemin vers la liberté (Internet) | ** | ** | | | |
| <i>La Marche</i> (p. 62) | | ** | | | |
| <i>Marius</i> (Internet) | *1/2 | ** | | | |
| <i>Miraculum</i> (p. 40) | **1/2 | ** | | ** | |
| <i>The Monuments Men</i> Les Monuments Men (p. 54 / Internet) | ** | ** | | | |
| <i>Le Passé</i> (n° 288, p. 50 / Internet) | *** | *** | | *** | |
| <i>Quai d'Orsay</i> (p. 55) | *** | | | **1/2 | |
| <i>Quelques heures de printemps</i> (Internet) | **1/2 | | | | |
| <i>Ressac</i> (p. 63 / Internet) | ** | ** | | | |
| <i>The Square</i> (Internet) | **1/2 | **1/2 | | | |
| <i>La Tendresse</i> (p. 63 / Internet) | ** | | | | |
| <i>Un château en Italie</i> (p. 56 / Internet) | **1/2 | *1/2 | | 1/2 | |
| <i>Whitewash</i> L'homme que j'ai tué (n° 288, p. 63 / Internet) | 1/2 | | **1/2 | | |
| <i>The Wolf of Wall Street</i> Le Loup de Wall Street (p. 46 / Internet) | * | *** | **1/2 | *** | |

★★★★★ EXCEPTIONNEL ★★★★★ REMARQUABLE ★★★ TRÈS BON ★★ BON ★ MOYEN ☆ MAUVAIS ☆☆ NUL