

Nouveautés québécoises - Nouveautés Acadie, Ontario, Saskatchewan - Nouveautés étrangères

Number 144, Fall 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/83489ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2016). Review of [Nouveautés québécoises - Nouveautés Acadie, Ontario, Saskatchewan - Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (144), 7–66.



Hélène Frédérick

Être ailleurs

Que nous réserve Hélène Frédérick avec ses *Plans sauvages*? De l'inusité, sans aucun doute. L'auteure de *Forêt contraire*, installée depuis une dizaine d'années à Paris, s'inspire ici de son expérience de l'exil. Ce premier recueil de poésie paraît à L'Oie de Cravan.

Après Ma vie rouge Kubrick

Fort du succès de cet ouvrage inclassable qu'est *Ma vie rouge Kubrick* (Prix des libraires 2015), Simon Roy nous revient avec un premier roman, *Owen Hopkins, Esquire* (Boréal). Dans cette histoire mettant en scène un père mourant et son fils, l'auteur entremêle habilement sous forme de fragments fiction et réflexions.



Simon Roy

Après neuf ans

C'est avec déception que nous apprenions en mai dernier la fin du Bureau des affaires poétiques (anciennement le Printemps des poètes). Malgré le succès de son festival de poésie et de ses initiatives de médiation culturelle, l'organisme ne pouvait poursuivre ses activités, faute d'un financement adéquat.



Patrick Senécal

Vingt ans

Inaugurée en 1996, la maison d'édition Alire fête déjà cette année ses vingt ans d'existence. Pour l'occasion, plusieurs ouvrages sont prévus cet automne, dont un nouveau roman de Patrick Senécal (on n'en connaît pas encore le titre), qui explore le milieu du livre.

Paysages des débuts

L'artiste et auteure Nane Couzier nous offre avec *Commencements* une belle réflexion sur la perte et l'errance. Ce recueil de poésie publié aux éditions du Passage fait suite à *Petit jardin d'heures*, paru chez David.



Larry Tremblay

Chez Alto

Après *L'orangerie*, Larry Tremblay nous offre une réflexion sur le pouvoir de la fiction avec *L'impureté*. En novembre, paraîtra également chez le même éditeur un nouveau roman de Deni Ellis Béchar, *Dans l'œil du soleil*, traduit par Dominique Fortier, où il est question de guerre, de voiture piégée, d'une trop vaste enquête.



En poche

La Bibliothèque québécoise ajoute cinq nouveaux titres à son catalogue cet automne. Sont ou seront disponibles en format de poche *La mesure d'un continent* de Raymonde Litalien et Denis Vaugeois, *Anabiose* de Claudine Dumont, *La passion du réel* de Laurent-Michel Vacher, *Le fil des kilomètres* de Christian Guay-Poliquin et *Vol de vie* de Micheline La France.

La famille Ferron

Boréal rend publiques quelque 500 lettres, pour la plupart inédites, que se sont échangées entre 1944 et 1985 les membres du clan Ferron : Marcelle, Jacques, Madeleine, Paul et Thérèse. L'ouvrage a pour titre *Le droit d'être rebelle, Correspondance de Marcelle Ferron*.



Micheline Morisset

Partir

En 2015, Micheline Morisset s'est vu remettre le prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. Elle signe cette année un nouveau roman aux accents hébertiens, *Ce visage où habiter* (Druide). Il y est question d'un homme qui, juste avant la Seconde Guerre mondiale, décide de tout quitter pour refaire sa vie.

Enquête sur le paysage

L'auteur et éditeur Étienne Beaulieu s'interroge dans *Splendeur au bois Beckett* (Nota bene) sur notre lien avec la nature. Partant d'une affirmation de Descartes selon laquelle le promeneur égaré en forêt n'aurait qu'à suivre une ligne droite pour en sortir, Beaulieu analyse l'évolution de la société occidentale dans son rapport au paysage.



Jennifer Cockrall-King

© Écosociété

Retour à la terre

Depuis quelques années, les balcons, stationnements et trottoirs des villes d'Amérique du Nord et d'Europe sont envahis par des jardins miniatures. C'est un phénomène nouveau qui prendra à coup sûr de l'expansion, vu les pratiques peu environnementales du système agroalimentaire actuel. Jennifer Cockrall-King s'est intéressée à cette pratique et nous en donne un bel aperçu dans *La révolution de l'agriculture urbaine* (Écosociété).



Éric Mathieu

Clair-obscur

Roman gothique, *Les suicidés d'Eau-Claire* d'Éric Mathieu raconte l'histoire d'une famille désespérée de voir la lumière. Selon l'éditeur, La Mèche, cette fiction puiserait à la fois chez de grands conteurs tels Balzac et Maupassant, mais également dans la tradition punk.

Prague ou l'amour

D'abord poète avec *Les choses de l'amour à marde* et *Last call les murènes*, elle s'était fait connaître d'un plus large public avec *Le vertige des insectes* (2014), roman d'atmosphère sur la solitude et le désarroi d'une femme. Cet automne, Maude Veilleux nous donne une courte fiction intitulée *Prague* (Hamac).



Mélissa Verreault

Les années de plomb

Avec *Les voies de la disparition* (La Peuplade), Mélissa Verreault nous plonge entre autres dans les années 1980 en Italie, alors que se succèdent de violents attentats sur les places publiques. Ces événements se répercutent jusque dans le Québec d'aujourd'hui, où une femme, en couple avec un homme d'origine italienne, cherche à tomber enceinte.

Bain mortel

Bain de sang (HMH) est le titre du dernier polar de Jean-Jacques Pelletier, et l'expression n'aura jamais été aussi juste : à Montréal, un itinérant est retrouvé dans une baignoire littéralement remplie de sang. Le sergent Henri Dufaux du SPVM et ses acolytes enquêtent.



Catherine Mavrikakis

Montréal à feu et à sang

Catherine Mavrikakis, l'auteur du *Ciel de Bay City*, s'adonne à son tour au roman d'anticipation avec *Oscar de Profundis* (Héliotrope). Montréal y est aux prises avec une épidémie mortelle et des luttes sociales qui mèneront peut-être à une ultime révolution.

Au Quartanier

La trilogie *1984* d'Éric Plamondon vient d'être regroupée en un seul livre au Quartanier. On pourra ainsi lire ou relire de bout en bout *Hongrie-Hollywood Espresso*, *Mayonnaise* et *Pomme S*. Paraît également chez le même éditeur *Le guide des bars et des pubs de Saguenay* de Mathieu Arsenaault, une série de poèmes nés d'observations consignées sur un téléphone-carnet.

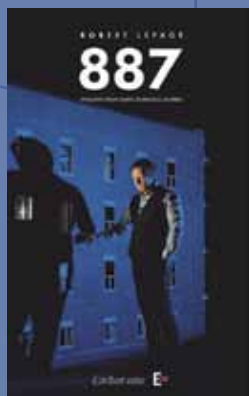
Le texte complet de la pièce 887

ROBERT LEPAGE

D'un acteur qui peine à apprendre par cœur le célèbre poème *Speak White* de Michèle Lalonde, Robert Lepage tire le prétexte à une remontée dans la mémoire : la sienne, du temps de son enfance passée au 887 de l'avenue Murray à Québec, et celle du Québec de l'époque de la crise d'Octobre et de la

Nuit de la poésie.

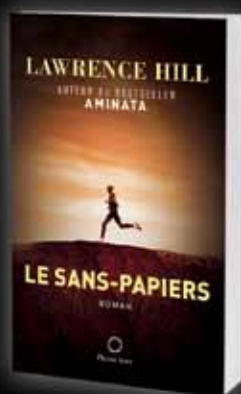
Dans ce spectacle solo, Robert Lepage fait naître le théâtre au point de rencontre des souvenirs personnels et de la mémoire collective.



Théâtre, coll. L'instant scène
L'instant même / Ex Machina
112 pages, 14,95 \$

**LAWRENCE HILL
LE SANS-PAPIERS**

Roman • 456 pages • 29,95 \$



Le Sans-papiers nous entraîne sur la route périlleuse du clandestin Keita Ali, réfugié dans un pays où il se débat pour sauver sa peau. Un grand roman, du même calibre qu'*Aminata*.

© Lisa Sakulensky



**CAROLINE VU
UN ÉTÉ À
PROVINCETOWN**

Roman • 188 pages • 21,95 \$

Ce roman choc retrace la vie d'une famille vietnamienne ballottée par les caprices de l'Histoire et aux prises avec sa propre folie dans un monde où tous les repères s'écroulent. Un livre hypnotisant.



© Marc-Antoine Zouéki



Pleine lune

www.pleinelune.qc.ca



© Barbara Mitchell

Sheila Watson

À Deep Hollow Creek

Rédigé en 1930, le grand roman de Sheila Watson (1909-1998) *Deep Hollow Creek* ne fut publié qu'en 1992. Devenue depuis lors un classique de la littérature canadienne-anglaise, cette histoire d'une jeune femme partie enseigner dans un village perdu de la Colombie-Britannique durant la Dépression vient tout juste d'être traduite en français aux Allusifs.



Francis Dupuis-Déry

Répression

On lira avec beaucoup d'intérêt le collectif dirigé par Diane Lamoureux et Francis Dupuis-Déry *Au nom de la sécurité! Criminalisation de la contestation et pathologisation des marges* (M éditeur). En effet, depuis quelques années, on ne compte plus les lois et actions visant à rendre criminels les actes d'opposition citoyenne.

Romancier et poète

En même temps que *Mektoub*, un nouveau roman sorti chez Alto, Serge Lamothe publie aux éditions Mémoire d'encrier *Ma terre est un fond d'océan*. « Ici, écrit Lamothe dans la préface de ce recueil de poésie, un monde saccagé voudrait à la fois s'épancher et trouver une consolation ».



© Antoine Tanguay

Serge Lamothe

L'ascension

La mort du père provoque chez une femme nombre de remises en question sur sa propre vie, qu'elle considère tout à coup comme vaine et inutile. C'est pour contrer cette absence de but qu'elle décide de faire l'ascension de l'Everest. *Déviassage* (XYZ) d'Iris Delagrangue raconte comment un tel voyage peut changer à jamais une vision de soi et du monde.





Pierre-Luc Brisson

Une Amérique malade

L'essayiste et ancien correspondant de guerre Chris Hedges s'est livré à une série d'entretiens avec Pierre-Luc Brisson sur la vie politique des États-Unis. Le titre qui coiffe ces entretiens, *L'âge des démagogues* (Lux), en dit un peu sur leur angle de vue.



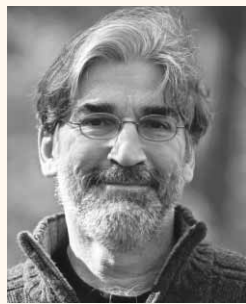
Sophie Bienvenu

Ces liens qui nous unissent

Elle en avait charmé plusieurs avec son premier roman, *Et au pire, on se mariera*, publié en 2010 à La Mèche. Sophie Bienvenu nous donne cet automne un roman choral où se fait entendre une vingtaine de voix liées à une mère et à son fils biologique. *Autour d'elle* paraît au Cheval d'août.

Polars à redécouvrir

Avis aux amateurs de polars : Québec Amérique publie dans sa collection « Nomades » les trois premières enquêtes d'André Surprenant, le célèbre personnage de Jean Lemieux. On lira ou relira en format de poche *On finit toujours par payer* (prix France-Québec et Arthur-Ellis), *La mort du chemin des Arsène* (prix Arthur-Ellis, Prix de création de la Ville de Québec) et *L'homme du jeudi*.



Jean Lemieux

Atelier 10

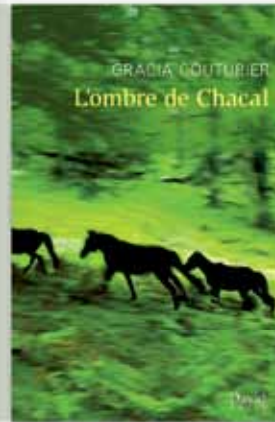
En plus de sa collection « Documents », qui regroupe quelques bonnes plumes du Québec d'aujourd'hui (Samuel Archibald, Fanny Britt, Jonathan Livernois...), Atelier 10 produit aussi une collection consacrée au théâtre : « Pièces ». Evelyne de la Chenelière et Justin Lamarée en signent le dernier titre, *Nous reprendrons tout ça demain*, un texte original sur le processus de création.



Evelyne de la Chenelière

David ROMANS de la rentrée

L'ombre de Chacal

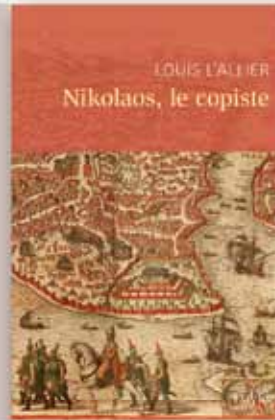


GRACIA COUTURIER

Suite de *Chacal, mon frère* (Prix des lecteurs Radio-Canada et Prix France-Acadie), *L'ombre de Chacal* raconte l'histoire fascinante de deux frères dont le destin se conjugue entre la lucidité et la folie.

390 p. 26,95 \$ — Offert en PDF et ePUB

Nikolaos, le copiste



LOUIS L'ALLIER

1453. Juste avant que Constantinople tombe aux mains des Ottomans, un jeune copiste réussit à se sauver pour emporter un manuscrit qui pourrait changer à jamais le cours de l'histoire.

260 p. 23,95 \$ — Offert en PDF et ePUB



Maldoror
NANCY VICKERS

Dans le village intemporel de Maldoror, une artiste aux allures de sorcière, un musicien extravagant, des jumeaux orphelins et un corbeau empaillé sont la trame d'un roman noir, plein de passion et de feu.

250 p. 23,95 \$ — Offert en PDF et ePUB

www.editionsdavid.com



Lancement du nouvel album couleurs de la collection
Mots et Couleurs d'ici
28 octobre, de 17h à 19h,
Arto, 37 Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu :

Rencontre avec l'auteur Marie Lasnier et l'illustratrice
Louise Guay.
Exposition des 25 dessins originaux qui illustrent l'album.

Étincelle et Biscuit au Pays Minuscule

- ♦ Marie Lasnier, texte
 - ♦ Louise Guay, illustrations.
- Mots et Couleurs d'ici
Archimède, 2016, 72p. 5 à 8 ans, 15 \$.



From Fire to Stars
(version anglaise de *L'enfant du Lac*)
♦ Hélène Béland-Robert,
texte et illustrations.
Mots et Couleurs d'ici
Archimède, 2016, 48p. 4 à 7 ans, 12 \$.



L'enfant du Lac
Conte de Lac-Mégantic
♦ Hélène Béland-Robert,
texte et illustrations.
Mots et Couleurs d'ici
Archimède, 2016, 48p. 4 à 7 ans, 12 \$.



Éloi et ses bas
♦ Diane Daigneault, texte
♦ Isabelle Bourgeois,
illustrations.
Mots et Couleurs d'ici
Archimède, 2016, 84p. 4 ans et plus, 10 \$.



Croque-Tout
♦ Marie Lasnier, texte
♦ Marie Claproot,
illustrations.
Mots et Couleurs d'ici.
Archimède, 2015, 48p. 4 à 7 ans, 12 \$.

editionsarchimede.com



La balançoire de Marie
♦ Marie Lasnier, texte
♦ Louise Guay,
illustrations.
Mots et Couleurs d'ici.
Archimède, 2014, 40p. 3 à 6 ans, 12 \$.

editionsarchimede.com



**Obtenez toute la
collection de 6 albums
Mots et Couleurs d'ici
pour 50 \$**

Autres livres d'Archimède disponibles sur place :



Le souper des chercheurs
♦ Germain Corriveau
Mise en page de la couverture :
Sabrina Denault
Archimède, automne 2015, 220p. adultes 35 \$.



Un paradis englouti
♦ Sabrina Denault,
texte et illustrations
Salomon
Archimède, 2013, 28p. 3 à 6 ans, 9 \$.



Mille tendresses
♦ Louise Phaneuf
Archimède, automne 2015, 278p.
14 ans et plus, 29 \$.



Jeanne, la guerrière
♦ Marie Lasnier
Archimède, automne 2013, 150 p. adultes
20 \$.



ISIL et la planète bleue
♦ Sophie Bourdeau
Archimède, automne 2014, 62p.
14 ans et plus, 10 \$.

Plus de détails
sur :

[WWW.
Editions
Archimede.com](http://WWW.EditionsArchimede.com)

Nouvelle économie

Dans *Les passagers clandestins, Métaphores et trompe-l'œil dans l'économie* (Somme toute), Ianik Marcil nous montre comment le discours des politiciens et économistes d'aujourd'hui masque une réalité beaucoup plus complexe qu'ils veulent bien le faire croire. Un autre monde serait possible.

Nos collaborateurs publient



Roland Bourneuf

Récits de voyage et de séjour

Roland Bourneuf nous fait traverser temps et frontières géographiques dans *L'étranger dans la montagne* (titre provisoire). On y suit entre autres Hölderlin en France ou saint Brendan, né en Irlande en 484, voguant sur les mers du Nord. Ce recueil de récits de voyage paraît à l'instant même.



Éric Poirier

La loi 101

Éric Poirier est chercheur et auteur en droit linguistique et constitutionnel. Il vient de publier chez Septentrion *La Charte de la langue française, Ce qu'il reste de la loi 101 quarante ans après son adoption*. Le constat est loin d'être positif mais, comme le déclare l'essayiste, il ne serait pas trop tard pour renverser la vapeur.



Renaud Longchamps

Recueil bilingue

Les éditions Urubu, qui ont pour mission d'établir un pont entre les littératures francophone et hispanophone au Québec, publie un deuxième livre cet automne. Le collectif intitulé *Objets trouvés / Objetos perdidos* comprend dix nouvelles sur le thème de la ville. Un bouquin qui, à plus d'un point de vue, se présente comme un lieu de rencontres.

Œuvres complètes

Les éditions Trois-Pistoles poursuit la publication des *Œuvres complètes* de Renaud Longchamps. Le neuvième tome, intitulé *Profanations*, contient divers textes, essais, critiques publiés dans des revues dont *Nuit blanche*, ainsi que son essai *Le rêve de la réalité, la réalité du rêve*, traitant de l'art poétique.

Prix Trillium

C'est la romancière Véronique-Marie Kaye qui remporte cette année le prix Trillium, avec *Marjorie Chalifoux* (Prise de parole). Le roman primé raconte avec beaucoup d'humour et de justesse la vie d'une Ottavienne dans les années 1950.



Gracia Couturier

Le retour du chacal

Ceux et celles qui ont aimé *Chacal, mon frère* (prix Radio-Canada 2011 et France-Acadie 2012) de Gracia Couturier seront heureux d'apprendre qu'une suite vient de paraître aux éditions David, intitulée *L'ombre du chacal*. On y retrouve Bruno, interné dans un hôpital psychiatrique, Étienne, qui tente en vain d'écrire, et bien sûr le chacal...

Premier roman

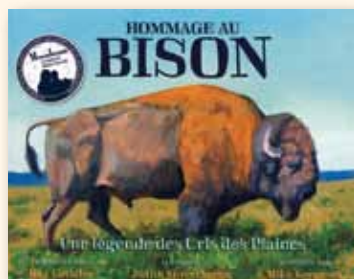
Avec *Le petit Abram* (L'Interligne), Philippe Simard signe un premier roman touchant. Écrite sous la forme d'un journal intime, cette fiction sur la pauvreté et la migration met en scène un adolescent en butte à une société très traditionnelle.

Un homme dans la ville

Le poète acadien Paul Bossé fait paraître un cinquième recueil aux éditions Perce-Neige : *Les démodeurs*. Il y pose un regard plein d'ironie sur une existence dénaturée, urbaine.

Animal sacré

En français et en cri, pour jeunes et adultes, l'éditeur de Régina La nouvelle plume publie l'album illustré *Hommage au bison*, inspiré par une légende ancestrale. Durant des siècles, le bison s'est offert en cadeau aux Cris des Plaines, leur procurant nourriture, vêtements, outils, objets cérémoniels... Encore aujourd'hui, ils lui vouent un grand respect en souvenir d'une vie harmonieuse disparue.



Sous les silences

Pliures de Michel Ouellette est un hommage au père disparu. Dans ce recueil de poésie publié chez Prise de parole, le fils dénoue en quelque sorte les silences du père pour faire émerger une parole, faite de déceptions mais aussi de rêves.

PAR L'AUTEUR DE
LA MÉMOIRE DES VAGUES

World Trade Center.
Attentat.
Survivante.

Documents secrets.
Iraniens. Russes.
Mise à prix.

Une course-poursuite s'engage.
Son prix : la survie.



UN SUSPENSE HALETANT.
UN RÉALISME SAISSANT.



LES ÉDITIONS JCL

www.jcl.qc.ca

328 pages / 26,95 \$

Ce roman est aussi offert en version numérique.

Canada | Financé par le gouvernement du Canada

SODEC Québec

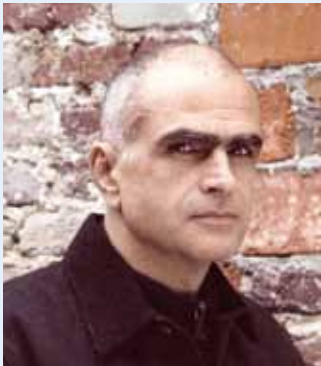
Québec
Crédit d'impôt
livres



Marie NDiaye

À déguster

Prévue pour le début d'octobre en France, la parution chez Gallimard du dernier livre de Marie NDiaye, *La cheffe, roman d'une cuisinière*, fait saliver les lecteurs aimant la bonne chair. Le livre, pour ce qu'on en sait, dresse un portrait plutôt énigmatique d'une cheffe installée à Bordeaux.



Luc Lang

Traversée

Thomas, un homme de trente-sept ans, reçoit à quatre heures du matin un appel lui annonçant que sa femme a eu un accident sur une route où elle n'aurait jamais dû se trouver. C'est alors le début d'une enquête et d'un cheminement personnel ponctués par la découverte de secrets de famille. Signé par Luc Lang, le récit de cette quête s'intitule *Au commencement du septième jour* (Stock).

Décès

Michel Butor s'éteignait le 24 août à 89 ans. Cette figure importante du nouveau roman était reconnue pour la diversité et l'originalité de son œuvre. L'auteur de *La modification* (1957), un roman célèbre pour sa narration à la deuxième personne, a enseigné à l'Université de Genève pendant plusieurs années.



Michel Butor

À nous deux, Paris !

Comment ne pas penser à Rastignac en lisant le troisième roman d'Olivier Py, qui s'intitule *Les Parisiens ?* Publié chez Actes Sud, ce livre raconte l'histoire d'un jeune provincial avide et nihiliste se lançant à la conquête d'une Ville lumière au visage méphitique.



Olivier Py



Arnaud Sagnard

L'homme à l'harmonica

Arnaud Sagnard publie un premier roman intitulé *Bronson* (Stock), inspiré par l'acteur qui a marqué le cinéma par ses rôles quasi muets dans *Il était une fois dans l'Ouest* et de nombreux films de série B. En bonne partie biographique, ce portrait de l'acteur « au sourire de pierre », qui n'est pas exempt de digressions, emprunte un point de vue très personnel.



Jean-Paul Dubois

Secrets de famille

Rentré en France à la mort de son père, un homme qui s'était réfugié à Miami pour fuir une famille où les suicides sont nombreux tombe sur des carnets secrets de son géniteur. Il comprend alors le sens qu'il doit donner à son héritage. *La succession* (L'Olivier) de Jean-Paul Dubois est un roman où l'humour s'allie avec élégance à la mélancolie.

Souffre-douleur

Riquet à la houppe (Albin Michel), titre du dernier roman d'Amélie Nothomb, est en fait le surnom attribué à l'un des deux héros d'une fable portant sur la différence. Le livre raconte l'histoire de deux personnages aux prénoms curieux, Déodat et Trémière, cibles de moqueries (l'un est laid et surdoué, l'autre est mutique et extrêmement belle) que l'on suit de leur naissance jusqu'à leur rencontre.



Amélie Nothomb

Ne pas renoncer

Une femme qui a raté sa vie fait une dernière tentative pour sauver son fils, un adolescent en train de sombrer dans la délinquance. Elle entreprend avec lui un voyage de plusieurs mois, parcourant à cheval les montagnes du Kirghizistan. Imaginée par Laurent Mauvignier, cette expédition salvatrice est au centre de *Continuer* (Minuit), un roman psychologique qui, avec « Heroes » de Bowie comme trame sonore, prend des accents épiques.

Petit Robert 2017

Influencé par l'actualité (notamment par les attentats perpétrés depuis janvier 2015), **Le Petit Robert** continue de s'adapter à son époque en intégrant de nouveaux mots et sens, ainsi que de nouvelles expressions. Sans vouloir « spoiler » cette dernière édition, mentionnons que le millésime 2017 inclut maintenant des termes comme « ubériser », « troller », « postapocalyptique », « vivre-ensemble » et le québécoisisme « massothérapie ». Une jolie clé USB permet d'accéder au **Petit Robert** en ligne.



Faits divers

Souvent négligés par les intellectuels ou les penseurs sérieux, les faits divers peuvent parfois être porteurs de réflexions pertinentes. C'est le pari que fait l'historien Ivan Jablonka qui, dans **Laëtitia ou la fin des hommes** (Seuil), prend comme objet d'étude le meurtre d'une jeune fille survenu en 2011 afin de porter un éclairage sur la société contemporaine.



Chloé Delaume

Règne féminin

Chloé Delaume délaisse l'autofiction et nous présente un roman dystopique dont l'intrigue est campée dans un futur pas très lointain, alors que les femmes prennent le pouvoir. C'est avec humour que **Les sorcières de la République** (Seuil) opère une fusion entre le monde de la mythologie et l'univers contemporain.

Francophonie

L'auteur congolais Alain Mabanckou nous propose un tour de la francophonie dans **Le monde est mon langage**, publié chez Grasset. L'écrivain, qui passe son temps entre la Californie (où il enseigne) et Paris, rend hommage aux différentes déclinaisons de notre langue et aux auteurs qui la font vivre partout dans le monde, de Laferrière à Le Clézio.



Alain Mabanckou

Deux visages

Le dernier roman de Salman Rushdie se présente comme un conte fantastique tout en s'inscrivant résolument dans la réalité contemporaine. Alors que des djinns se font la guerre dans les rues de New York, se dégage en filigrane un autre combat, qui oppose deux faces de l'islam : le philosophe Averroès et le mystique persan Ghazali. Cette lutte entre la raison et l'irrationnel est racontée dans **Deux ans, huit mois et vingt-huit nuits** (Actes Sud).



Simon Liberati

Cruelles et soumises

Après s'être intéressé à Jayne Mansfield, Simon Liberati revient sur un autre mythe d'Hollywood : l'affaire Manson. L'écrivain décrit trente-six heures de la sordide histoire de trois **California girls** (Grasset), ces « zombies défoncés », des paumées radicalisées qui prenaient leur gourou pour le Christ au moment d'assassiner Sharon Tate.



Leïla Slimani

Folie masquée

Chanson douce (Gallimard), deuxième roman de Leïla Slimani, raconte comment une nounou en arrive à tuer les enfants dont elle a la garde. Personne, pas même les parents des petites victimes, n'avait vu venir la tragédie. Ce thriller, qui a été comparé à **La cérémonie** de Chabrol, scrute les vices de l'humain, mais aussi ceux de notre époque.

Phénomène d'édition

Le premier roman d'Imbolo Mbue fait partie des livres les plus attendus de l'automne. Qualifié de phénomène avant sa parution, **Voici venir les rêveurs** (Belfond) raconte l'histoire d'un jeune Camerounais venu tenter sa chance en Amérique. La crise des **subprimes**, qui tient lieu de toile de fond, nous est racontée à travers la relation entre le héros, qui devient chauffeur, et son patron, un riche cadre de Lehman Brothers.



Imbolo Mbue