

## Notices biobibliographiques

---

Number 147, November 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79851ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2015). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (147), 145–147.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**MARIE-CHRISTINE ARBOUR** habite Montréal. Elle a étudié la littérature, la philosophie et les classiques. Six de ses romans ont été publiés ainsi que de nombreuses nouvelles. Elle a aussi écrit en anglais.

**STÉPHANIE BRAQUEHAIS**, née en 1979, est journaliste et écrivain. Elle vit au Kenya depuis 10 ans et a publié une nouvelle de fiction, *Les murs*, aux éditions Lunatique en mai 2015, une biographie de Bibiana Mbushi, *Je ne suis pas un Talisman*, aux éditions Michel Lafon en 2012 et un carnet de voyage, *Paris-N'djamena allers retours*, aux éditions l'Harmattan en 2009.

**PATRICK BRISEBOIS**, né le 25 juillet 1971 à Verdun, est l'auteur des romans *Que jeunesse trépassé*, *Trépanés*, *Chant pour enfants morts* (Le Quartanier), *Catéchèse* (Alto) ainsi que d'un recueil de poèmes, *Carcasses au crépuscule* (L'effet pourpre). Son nouveau roman devrait paraître avant 2025.

**MAUDE DÉRY** est une jeune auteure de Québec qui termine un doctorat en littérature à l'Université Laval. Son premier recueil de nouvelles, *Sur le fil*, a été finaliste du Prix des lecteurs Radio-Canada 2014. Elle a déjà enseigné la création au niveau universitaire et anime actuellement des ateliers d'écriture pour les bibliothèques de Québec.

**CHRISTIANE DESROSIERS** est née dans les Cantons de l'Est et vit à Lachine. Passionnée de sciences et d'écriture, elle se dit que rien ne vaut une bonne dose d'esprit de contradiction pour mieux aborder le monde. Elle a publié dans les revues *Mœbius* et *Le Passeur*. En septembre 2014, elle s'est mérité le 1<sup>er</sup> Prix de la rivière Ouelle de la Société du roman policier de Saint-Pacôme pour sa nouvelle *Ma vie à géométrie variable*.

**ANTONIO DOMÍNGUEZ LEIVA** (Madrid, 1971) est maître de conférences habilité et professeur en études littéraires à l'UQAM. Il est spécialiste de l'histoire culturelle de la cruauté et de l'érotisme, ainsi que de la culture populaire. Il a écrit une dizaine d'ouvrages et plus d'une centaine d'articles sur des sujets aussi variés que les mangas post-humains, le mexico-terror, les putti ou le dinosaure porn.

**JULIE DUGAL** vit à Montréal. Elle travaille au département de la recherche de Radio-Canada. Elle a publié dans plusieurs revues littéraires, dont *Virages*, *Mœbius*, *Zinc*, *XYZ* et *Lurelu* (1<sup>er</sup> prix au Concours littéraire 2014, catégorie 10 ans et plus). On peut aussi la lire sur le site [leplancherquicraque.com](http://leplancherquicraque.com).

**NICOLAÏ FEUILLARD** est né à Paris en 1978. Il a écrit huit livres (romans et recueils de contes ou de nouvelles), collaboré à l'ouvrage historique *Le Lycée Charlemagne au Marais* (1804-2004), publié en 2004, et fait paraître des textes dans *La Revue Littéraire* de Léo Scheer et la revue *Coalitar*. Ses « obsessions charmantes », pour reprendre un mot de Flaubert, ont pour noms Borges, Stendhal, Proust ou encore Dostoïevski.

**ANDRÉ GERVAIS** a enseigné à l'Université du Québec à Rimouski (1984-2007) et publié depuis 1974 plus de vingt-cinq livres comme auteur (*Quatre-vingt et une reprises*, 2005; *Soit un toit*, poèmes et proses, 2011) ou comme éditeur (Luc Lacourcière, *Essais sur Émile Nelligan et sur la chanson populaire*, 2009; Louky Bersianik, *L'écriture, c'est les cris. Entretiens avec France Théoret*, 2014).

**NADIA GOSSELIN** termine des études universitaires en littératures française et québécoise en 2001; elle décroche quelques années plus tard un diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en enseignement collégial. Son premier roman est édité en 2008, chez Guy Saint-Jean Éditeur, sous le titre de *La gueule du Loup* et son second, *L'amour n'est rien*, paraît aux Éditions Les 400 coups en janvier 2012.

**CÉCILE-MARIE HADRIEN** vit en France. Elle a œuvré comme designer textile dans la couture parisienne avant de se consacrer à l'art-thérapie. A publié des textes et nouvelles dans les revues: *Brèves*, *Rue Saint-Ambroise*, *La Femelle du Requin*, *L'Encrier Renversé*, *Filigranes*. Également plasticienne, elle aime les techniques fluides: encres et aquarelle et les graphismes très précis au feutre.

**ANDRÉ HAMEL** est né à Grand-Mère en 1944. Il a étudié la sociologie à l'Université de Montréal et l'a brièvement enseignée au Cégep de Shawinigan. Mais il a surtout rédigé des recueils, aujourd'hui oubliés, de procédures depuis longtemps obsolètes: de l'opération des ponts roulants dans la production de l'aluminium à la pratique du Kaizen dans la fabrication et l'assemblage des moteurs d'avion.

**GENEVÈVE HARVEY** est traductrice. Passionnée de littérature, elle s'est mise à l'écriture il y a quatre ans. Il s'agit de sa première publication.

**CARL-KEVEN KORB**. J'ai 28 ans, je suis Saguenéen, je vis à Montréal. J'ai été manœuvre de moulin à scie, manœuvre de chantier forestier, batteur de groupes de death métal, organisateur de spectacles, aiguiser-polisseur de marteaux de foreuse, etc., mais je suis écrivain. Je monte parfois sur scène pour dire des choses. On peut me lire dans différentes revues, dont *Le Sabord*, *Brèves littéraires*, *La Bonante*, *L'inconvénient*, *Mœbius*, *Rue Saint-Ambroise*, *Virages*, *Zinc*, ainsi que dans les collectifs *La fuite*, *Des nouvelles de Gatineau* et *Sornettes ou vérité?* On m'a décerné des distinctions dont celles de finaliste au Prix du récit Radio-Canada et, deux années consécutives, lauréat du Prix du jeune écrivain francophone.

**JENNIFER LABRECQUE**. J'ai 25 ans et je suis originaire de Saint-Georges de Beauce. J'ai toujours eu une telle passion pour la lecture et l'écriture (merci à mon parrain) que, tout naturellement, j'ai suivi un cursus en culture et création au Cégep de Saint-Hyacinthe, où j'ai obtenu mon diplôme en 2010. Trois de mes textes ont été publiés dans une revue culturelle étudiante, ainsi que dans un recueil de nouvelles.

**FANNIE LANGLOIS** est née le 28 janvier 1975 à Lasalle. Détentrice d'une maîtrise en création littéraire de l'UQAM, elle a publié le roman *Une princesse sur l'autoroute* aux Éditions Triptyque en 2010 et un récit poétique intitulé *L'urne voilée* aux Éditions Varia en 2004. Plus récemment, elle a publié des nouvelles dans les revues *Mœbius* et *XYZ*.

**FRANÇOIS MARTIN** est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en lettres de l'Université du Québec à Trois-Rivières, ville où il a été tour à tour archiviste, libraire et critique littéraire. Récipiendaire en 2010 du prix Clément-Marchand et en 2015 du premier prix littéraire Thérèse-Denoncourt, il travaille actuellement à son premier recueil de nouvelles.

**CHRISTINE MONOT** vit et travaille à Paris où elle a publié dans les revues *Brèves* et *La Passe*. A fait paraître des nouvelles et des traductions dans *El Signo del Gorrión*, *Un Ángel más* et *Los Infolios*. Pense qu'elle n'arrêtera jamais d'écrire ni complètement de fumer. Garde un pied en Espagne.

**JULIUS NICOLADEC**, déchargé, par suite de dépassement de la date de péremption, de la mission donquichottesque « d'enseigner » la philosophie en France, entre autres occupations hétéroclites, écrit désormais nouvelles et essais divers, autour du site nicoladec.fr. Une autre manière de raconter des histoires pour flâner autour des choses...

**ELSA PÉPIN**, journaliste, animatrice et auteure, a été recherchiste pour les émissions littéraires de Radio-Canada, critique, chef du pupitre des arts de la scène au journal *Voir*, chroniqueuse et animatrice à la télévision, entre autres pour l'émission littéraire *Rature et lit*. Elle a publié un recueil de nouvelles, *Quand j'étais l'Amérique* (Quai n° 5, 2014) et dirigé le collectif *Amour et libertinage par des trentenaires d'aujourd'hui* (Les 400 coups, 2011).

**LUC QUINTAL** a travaillé dans l'édition auprès de Jacques Lanctôt, Jean Royer, Gaston Miron, Alain Stanké et plusieurs autres, à titre de libraire, de lecteur puis de secrétaire d'édition, en plus de ses multiples engagements bénévoles dans différentes sphères de la société. Il a publié aux Éditions Trois-Pistoles en 2015 *Maria Labrecque Duchesneau, une femme au cœur des familles agricoles, le récit d'une vie hors du commun*.

**DIANE-ISCHA ROSS** est quinzîémiste, essayiste littéraire, poète, surtout poète, portée sur le journal intime d'écrivains. Des revues d'ici et d'ailleurs et les Éditions Triptyque publient sa poésie. Elle a participé à des lectures à la radio et au FIL, à des colloques, a collaboré à des œuvres musicales. Elle vit à Longueuil son histoire de grande enfant lettrée, éperdue d'aimance, polie, gavroche, fantasque et timide. Elle a reçu le prix Rina-Lasnier en 2005. Son plus récent recueil de poèmes : *Les jours tigrés* (Triptyque, 2015).

**GHISLAIN TASCHEREAU** est un touche-à-tout qui jongle dans le milieu artistique depuis plus de 25 ans. Il est comédien, narrateur, auteur et réalisateur. À la télévision et à la radio, il a surtout œuvré avec le groupe humoristique Les Bleu Poudre, qui ont notamment réussi à obtenir un entretien téléphonique avec le pape Jean-Paul II et la reine Élisabeth II. Il est également l'auteur de six romans dont *TAG* (2014) et *Étoiles tombantes*, qui vient de paraître.

**MARIO VIVIER**, né à Montréal en 1962, a étudié l'histoire et les sciences politiques à l'Université de Montréal et à la Sorbonne, à Paris. Il a exercé plusieurs métiers dont ceux de libraire, de documentaliste et d'agent consulaire. Après *Lambidextre* (2004) et *Les boucs* (2006), tous deux publiés chez Lanctôt Éditeur, il publie en 2014, chez Triptyque, *Dieu et le docteur Grubbel*.