

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

## **Livres-disques**

---

Volume 44, Number 1, Spring-Summer 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95696ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2021). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 44(1), 35–37.

---

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2021

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

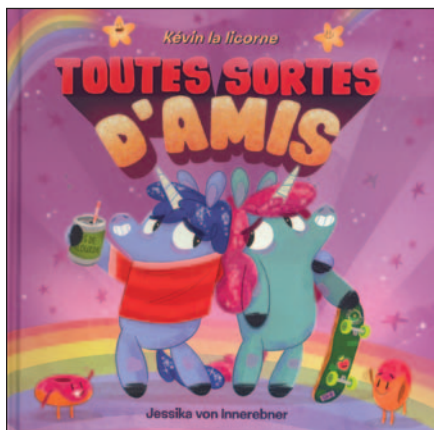
---

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

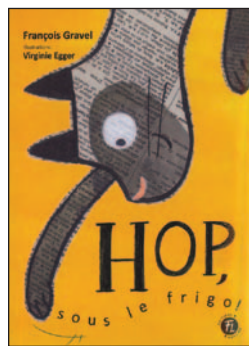
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

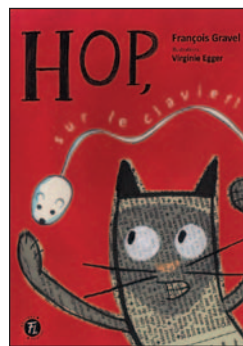
<https://www.erudit.org/en/>



1



2



3



4

## 5 Toutes sortes d'amis

- Ⓐ JESSIKA VON INNEREBNER
- Ⓛ JESSIKA VON INNEREBNER
- Ⓣ HÉLÈNE RIOUX
- Ⓒ KÉVIN LA LICORNE
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 16,99 \$, COUV. RIGIDE

Les licornes sont très douées en amitié, c'est bien connu! Quand Éric emménage dans la maison voisine de celle de Kévin, le champion des champions en amitié, celui-ci s'empresse d'aller faire sa connaissance. Tous deux sont certains de devenir les meilleurs amis du monde! Mais il s'avère que les deux licornes n'ont pas du tout les mêmes intérêts. Après plusieurs activités et sorties ratées, les deux licornes décident «de s'en tenir à une simple bonne entente».

Après *Ce n'est pas rose tous les jours*, l'auteure-illustratrice Jessika von Innerebner nous offre une nouvelle histoire amusante et surprenante. Au premier abord, cet album, où dominant les tons de rose, mauve et violet, semble annoncer une histoire d'amitié mignonne, où tout se passera bien. C'était sans compter les sourires crispés des protagonistes sur la première de couverture. Si cet album parle d'amitié, il aborde surtout le fait que rien ne nous oblige à être amis avec tous, ce qui est peu présent en littérature jeunesse. Cet album plaira aux enfants désirant simplement se distraire ou à ceux ayant besoin d'un petit coup de pouce dans leurs relations interpersonnelles.

GENEVIÈVE BRISSON, professeure adjointe

## Poésie

### 2 Hop, sous le frigo!

### 3 Hop, sur le clavier!

- Ⓐ FRANÇOIS GRAVEL
- Ⓛ VIRGINIE EGGER
- Ⓢ HOP! (1 ET 2)
- Ⓔ FOULIRE, 2021, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,95 \$

«Hop!», la nouvelle série de François Gravel et Virginie Egger chez FouLire, raconte, avec l'humour caractéristique de son auteur, le quotidien d'un chat. Chaque tome regroupe trois courtes histoires en rimes, dont le félin est le narrateur. Dans le premier titre, le protagoniste nous parle de son plaisir à courir après les souris, grimper, bondir, et de son désespoir de devoir rester enfermé. Puis, il nous confie que, s'il est facile de grimper aux arbres, en redescendre est une tout autre histoire. Finalement, jouer au hockey et tout envoyer sous le frigo, il trouve ça vraiment rigolo. Dans le second livre, monsieur le chat possède plus d'un tour dans son sac pour attirer l'attention de son maître. Mais parfois, le bonheur se résume à manger et dormir toute la journée.

Cette nouvelle série paraît dans un format hybride entre l'album et le miniroman. Tout confère à donner à l'ensemble un grand dynamisme : courtes phrases, musicalité de la langue, mise en pages éclatée, variation des plans. Différents procédés typographiques sont utilisés : taille, forme, couleur, mouvement des caractères. Certains mots, calligraphiés par l'illustratrice, font partie intégrante de l'image, la disposition des lettres participe au sens du texte, comme le mot «sooooo» qui, dans un mouvement de boucle, glisse sur le plancher et suit la courbe du coup de balai que lui donne le chat, jusque sous le frigo. Le mot «enfermé» dont les longues et minces majuscules prennent la forme de barreaux derrière lesquels le félin est prisonnier, ou le «S» de souris, paré d'un museau, de deux oreilles et d'une longue queue.

Virginie Egger a créé un chat, tout à la fois stylisé et d'un grand réalisme, aux postures

et expressions irrésistibles. Son corps, cerné d'un trait noir, est fait de collage réalisé avec des pages de dictionnaire. La tête, les pattes et la queue sont rehaussées de nuances de noir et de gris. Le félin, toujours en mouvement, évolue dans un décor à l'encre aux couleurs lumineuses qui souligne l'atmosphère du récit.

Deux autres titres sont à paraître : *Hop, à la fenêtre!* et *Hop, dans le bain!* Un véritable petit bonheur pour les jeunes lecteurs.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

## Livres-disques

### 4 Faites de la musique!

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓛ MARIE-ÈVE TREMBLAY
- Ⓝ CARMEN CAMPAGNE
- Ⓜ PAUL CAMPAGNE, DENIS LAROCHELLE
- Ⓒ ALBUM MUSICAL
- Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2020, 152 PAGES, 3 À 5 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Voici un recueil de six chansons populaires interprétées par Carmen Campagne et illustrées par Marie-Ève Tremblay.

Si «Les crocodiles», «Le roi, la reine et le petit prince», «La laine des moutons» et «Au clair de la lune» ont longtemps fait partie de mon quotidien d'enseignante au préscolaire et de maman de jeunes enfants, j'ai découvert avec plaisir «Nous sommes les musiciens» et «Le crapaud et son solo de banjo». Comme les rythmes des mélodies et les instruments utilisés sont variés, il est impossible de s'ennuyer à l'écoute de l'album. L'ambiance joyeuse charmera les petits. Aussi, le nombre restreint de chansons et la courte durée du disque permettront parfois de l'écouter en boucle afin de savourer le plaisir de la répétition.

Quant à elles, les 152 pages constituent une trame parfaite pour faire vivre les histoires chantées. Juste assez détaillées, elles enrichissent l'expérience et permettent, par exemple, de voir le Nil, la trompette, le car-



dage de la laine des moutons, etc. Réalisées à l'ordinateur, elles présentent des contrastes de couleurs attrayants et des personnages pleins de vie.

Parmi la foule de livres-disques de ce type offerts sur le marché, celui-ci constitue un excellent choix pour faire vivre aux enfants les premiers moments d'éveil musical.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

### 1 Une fête sous la lune

- (A) CHRISTIANE DUCHESNE, JÉRÔME MINIÈRE
- (I) MARIANNE FERRER
- (N) BRUNO MARCIL
- (M) COLLECTIF
- (C) ALBUM MUSICAL
- (E) LA MONTAGNE SECRÈTE ET PRODUCTIONS FOLLE AVOINE, 2020, 48 PAGES, 5 À 7 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Cet album musical, suite d'*Un pique-nique au soleil* paru en 2019, nous ramène la bande à Bébert, composée de quatre amis qui ne se quittent jamais. Partis à la recherche du beau temps sur la montagne Bleue, ils y font la rencontre d'une «grande petite fille» nommée Alice, qui a le pouvoir de prendre la taille qu'elle veut, juste en claquant des doigts. Après un festin mémorable, ils sortent ensemble admirer les étoiles, puis Alice les installe tous les cinq dans un avion de papier pour survoler la forêt. Nuit magique.

Tendre hommage à Lewis Carroll, le conte véhicule quelques thèmes chers à Christiane Duchesne, dont les petits personnages imaginaires, la découverte, l'ouverture face aux différences, l'omniprésence des animaux. Une vingtaine de chansons, dont quatre traditionnelles très connues, émaillent le texte, portant parfois un bout essentiel du récit, en le complétant ou en le déviant légèrement.

Narré par Jérôme Minière, l'ouvrage est riche de la collaboration d'Ariane Moffatt, Salomé Leclerc, Frannie Holder et Michel Rivard. Le conte semble né pour lier les chansons qui mettent en joie sans laisser ni casser les oreilles. L'ensemble, bien appuyé par des illustrations agréables et généreuses,

s'apparente à une charmante balade proposant quelques mystères à grignoter et des airs à fredonner. En plus du CD est inclus un code pour télécharger la musique.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

### 2 C'est mon piano, monsieur!

### 3 Le goût délicieux d'une Mozzarella!

- (A) ANA GERHARD
- (I) MARIE LAFRANCE
- (N) BENOIT BRIÈRE
- (M) I MUSICI DE MONTRÉAL (MOZART ET TCHAIKOVSKI)
- (C) PETITES HISTOIRES DE GRANDS COMPOSITEURS
- (E) LA MONTAGNE SECRÈTE ET PRODUCTIONS FOLLE AVOINE, 2020, 32 PAGES, 7 À 9 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Les deux contes mettent en scène des compositeurs célèbres. Dans *C'est mon piano, monsieur!*, on rencontre le jeune Wolfgang Amadeus Mozart qui débarque avec sa famille sur le quai d'un port, chargé d'un imposant piano. En jouant un morceau en duo avec sa sœur, Mozart illumine la journée des personnes présentes. Dans *Le goût délicieux d'une Mozzarella!*, Piotr Ilitch Tchaïkovski revient de voyage. Ses neveu et nièce s'attendent à recevoir un cadeau, mais leur oncle leur offre plutôt un livre de partitions de musique qu'il a lui-même écrites.

Pianiste de formation, professeure et auteure, Ana Gerhard propose ici des livres-disques d'un grand intérêt et, surtout, d'une indiscutable qualité. Plutôt que de s'attarder au parcours de vie des compositeurs, l'auteure choisit des anecdotes comme filon créatif. Ses contes, inspirés de faits réels, apparaissent ainsi comme de courts retours dans le temps, des rencontres poétiques ou même des instantanés. Ils sont racontés du point de vue d'une petite souris nommée Minime, qui aime le fromage et la musique, ce qui facilite l'entrée des lecteurs dans l'histoire.

L'une des forces des contes est assurément l'ambiance, soutenue par les divers médiums des œuvres. Par exemple, dans *C'est mon piano, monsieur!*, l'écriture évoca-

trice d'Ana Gerhard nous fait sentir l'attente, la lenteur et le froid du port comme si nous y étions. Les illustrations de Marie Lafrance, aux crayons de bois et aux couleurs froides, accentuent cette ambiance, jouant avec les contrastes en donnant des couleurs vives aux vêtements de Mozart. L'aspect sonore – auquel nous avons accès par le CD d'accompagnement, qui comprend la narration du conte et certaines pièces musicales – est particulièrement réussi. Le bruitage, les extraits musicaux interprétés par I Musici et la narration de Benoit Brière, joints aux images et au texte, nous font vivre une riche expérience multisensorielle.

Les contes sont suivis de notes explicatives sur le compositeur et son œuvre, permettant d'en savoir un peu plus sur les personnages historiques rencontrés. En somme, ces deux contes sont parfaits pour permettre aux enfants une découverte stimulante et créative de la musique.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

### 4 Moi, j'ai un cœur d'artichaut!

- (A) ANA GERHARD
- (I) MARIE LAFRANCE
- (N) BENOIT BRIÈRE
- (M) I MUSICI DE MONTRÉAL (VIVALDI)
- (C) PETITES HISTOIRES DE GRANDS COMPOSITEURS
- (E) LA MONTAGNE SECRÈTE ET PRODUCTIONS FOLLE AVOINE, 2020, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Venise, XVI<sup>e</sup> siècle. Minime, souris mélomane, doit se rendre à l'orphelinat pour recueillir la dent de lait d'Ambrosina. En longeant un mur, elle entend un violon, un violoncelle et un clavecin. Serait-ce une école de musique? Elle arrive enfin au dortoir, prend la dent sous l'oreiller et la remplace par une pièce de monnaie. À la sortie de la chambre, le chat de la maison la repère, bondit vers elle, mais change d'idée et rebrousse chemin. C'est qu'il a entendu une douce mélodie et a préféré s'installer au salon pour apprécier la musique du concerto pour violon et orchestre «L'hiver», de Vivaldi.



Le personnage de la souris favorise des plans qui soulignent le contraste entre sa petite taille et celui des bâtiments qu'elle est toujours forcée de regarder en levant la tête. L'architecture est à l'honneur : des escaliers ouvragés, d'immenses portes. Le gris parfois bleuté dégage une ambiance feutrée. Les extraits musicaux sont bien intégrés, ainsi que les sons ambiants (vent, pas, grondements du chat). La narration rend bien le personnage de la souris. Enfin, la musique de Vivaldi, cristalline ou solennelle, est exécutée de façon magistrale.

Une courte biographie du musicien et le texte du sonnet «L'hiver» complètent l'ouvrage.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

### 5 Mes comptines de Noël à écouter

- Ⓐ MARYSE LETARTE
- Ⓛ LILIDOLL
- Ⓜ MARYSE LETARTE
- Ⓔ AUZOU, 2020, 24 PAGES, 1 AN ET PLUS, 19,95 \$, TOUT-CARTON

Le présent titre est le cinquième de la collection «Mes comptines à écouter», toutes interprétées par Maryse Letarte, qui en signe également les arrangements. On y retrouve des chansons classiques de Noël : «Vive le vent», «Le petit renne au nez rouge», «Mon beau sapin», «Falalalala», «La cantilène des cloches», «Au royaume du bonhomme hiver». À ce répertoire s'ajoutent des versions abrégées de chansons écrites et composées par Maryse Letarte, dont trois sont initialement parues sur le CD *Des pas dans la neige* en 2011 : «Boom boom», «Entre Noël et le jour de l'An» et «Ô traîneau dans le ciel». La pièce éponyme *La parade* apparaît sur un nouveau CD en 2015.

Ces chansons fort agréables, bien rythmées, sont ici chantées, dans une belle harmonie, par l'auteure-compositrice et sa fille Stella. Ce grand album tout en carton présente le texte accompagné d'une illustration qui se déploie sur la double page, pour

chacune des dix comptines. Elles dégagent toutes une joie de vivre, mais certaines sont davantage réussies que d'autres. J'aime la douceur et le mouvement de «Vive le vent», l'ambiance de «Boom boom» et «Entre Noël et le jour de l'An».

À la fin de l'album, un mot de passe donne accès sur le Web à une version numérique de ces comptines.

CÉLINE RUFANGE, orthopédagogue

### 6 Mes comptines fantastiques à écouter

- Ⓐ MARYSE LETARTE
- Ⓛ ISABELLE CHARBONNEAU
- Ⓜ MARYSE LETARTE ET STELLA LETARTE-MACDONALD
- Ⓔ AUZOU, 2020, 24 PAGES, 1 AN ET PLUS, 19,95 \$, TOUT-CARTON

Ce livre-disque regroupe dix comptines et chansons mettant en vedette licornes, fées, elfes, magicien et autres créatures fantastiques.

L'un des atouts de l'album réside dans le répertoire présenté : certaines chansons sont bien connues, tandis que d'autres le sont moins. La musique est riche et les instruments variés : guitares, kalimba, mélodica... Les harmonies vocales sont agréables, de sorte que l'ambiance colle vraiment au thème choisi. C'est féérique, joyeux... même dans la danse macabre!

L'aspect matériel a été pensé pour les très jeunes lecteurs. Le grand format cartonné conviendra à leurs petites mains. Chaque double page est occupée par une chanson, illustrée par un univers unique réalisé à l'ordinateur. Ainsi, le magicien d'«Amstramgram» côtoie les squelettes et «Humpty Dumpty». L'effet de surprise et la foule de détails représentés feront en sorte que l'œil pourra s'occuper pendant toute la durée de la mélodie.

Compte tenu de sa solidité, de son fil conducteur, de l'originalité des pièces et, pourquoi pas, parce qu'il a été réalisé par des talents de chez nous, il peut donc s'agir d'un bon choix pour les tout-petits. Néanmoins, il est à se demander ce qui justifie la surabondance de rose et de licornes en couverture. Le

contenu peut convenir tant aux filles qu'aux garçons, alors que la couverture semble viser davantage les premières.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

### 7 Le vieillard et l'enfant

- Ⓐ GABRIELLE ROY (ADAPTATION PAR DOMINIQUE FORTIER)
- Ⓛ ROGÉ
- Ⓜ MARIE-THÉRÈSE FORTIN
- Ⓜ COLLECTIF
- Ⓒ ALBUM MUSICAL
- Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2020, 52 PAGES, 7 À 9 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Cet album musical propose un extrait condensé du roman *Sur la route d'Altamont* où l'on suit les souvenirs d'enfance de Christine qui, par un été torride dans sa petite ville du Manitoba, se rend au bord du grand lac Winnipeg avec un vieux voisin qui la prend sous son aile, le temps d'une journée. Cette rencontre intergénérationnelle inopinée permet à la fillette de mesurer l'immensité du plan d'eau, tout en abordant, avec son nouveau compagnon, des questions existentielles sur la relative jeunesse et vieillesse des choses, sur le temps qui passe, sur la vie et la mort, sur le début et la fin du cercle de la vie.

Ici, la plume de Gabrielle Roy a été respectée, ce qui laisse une trace surannée à certains passages, comme lorsqu'on évoque la température en degrés Fahrenheit ou lorsqu'on fait référence au jeu de rôles de l'enfant.

On poursuit cette aventure via une douzaine de chansons inédites où se mêlent la voix rocailleuse de Daniel Lavoie, celle plus flûtée d'Ingrid St-Pierre, ou les voix coulantes des sœurs Boulay et d'Alexandre Désilets. Des arrangements donnant tour à tour la faveur aux cuivres, aux cordes, à l'accordéon ou aux percussions, intègrent çà et là des chœurs d'enfants et des bruits de la nature. Le tout est accompagné d'aquarelles esquissées dans des tonalités d'ocres et d'eau claire.

LOUISE MAGISTRY, bibliothécaire pigiste