

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

## Vingt-cinq ans d'audace pour Les 400 coups!

Nathalie Ferraris

---

Volume 43, Number 1, Spring–Summer 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93151ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Ferraris, N. (2020). Vingt-cinq ans d'audace pour Les 400 coups! *Lurelu*, 43(1), 13–13.



(photo : François Couture)

## Vingt-cinq ans d'audace pour Les 400 coups!

Nathalie Ferraris

13

La maison d'édition Les 400 coups célèbre, cette année, ses vingt-cinq ans. Fondée à Montréal par Serge Thérout, la maison publie son premier livre en 1995, *Montréal d'est en ouest*. Écrit par Marie-Josée Cardinal et illustré par Doris Barrette, ce documentaire s'attarde à la petite histoire de certains quartiers de Montréal. On y découvre, par exemple, que les Montréalais ont déjà bu directement l'eau du fleuve et que la première école de Montréal a été érigée dans une étable. Dès la parution de ce livre, Les 400 coups s'imposent dans le paysage littéraire québécois puisque l'album est finaliste au Prix du livre M. Christie 1995, prestigieuse récompense accordée aux livres pour la jeunesse de 1990 à 2003.

Au fil des années, Les 400 coups publie plus de cinq-cents titres répartis dans diverses collections, dont «Grimace» et «Carré blanc». Les livres sont distribués au Canada et dans toute l'Europe francophone, et la maison récolte plus de trois-cents prix et distinctions. De nombreux albums sont également traduits dans plusieurs langues, dont l'anglais, l'espagnol, le coréen, l'ukrainien et le népalais. Révélatrice de talents, Les 400 coups ouvrent dès le départ leurs portes à de grands créateurs tels que Stéphane Poulin, Anne Villeneuve, François Gravel, Bruce Roberts, Carole Tremblay, Stéphane Joris, Rémy Simard, Thierry Lenain, Philippe Béha, Janice Nadeau, Manon Gauthier, Élise Gravel, Isabelle Arseneault, Guillaume Perreault, Pierrette Dubé et Orbie (Marie-Eve Tessier-Collin).

L'innovation et l'audace faisant partie intégrante de l'ADN des 400 coups depuis sa création, plusieurs titres ont marqué l'imaginaire des petits et grands lecteurs. Pensons à *Petit*

*zizi* et *Touche pas à mon corps*, *Tatie Jacotte!* du tandem Thierry Lenain et Stéphane Poulin, dont les titres sont évocateurs; *L'écharpe rouge* d'Anne Villeneuve, un album sans texte; *Koletaille* de Sylvie Pinsonneault et Lino, qui se veut une réflexion sur la guerre; *Ma maman du photomaton* d'Yves Nadon et Manon Gauthier, qui aborde le suicide; *Le grand voyage de monsieur Caca* d'Angèle Delaunoy et Marie Lafrance, un livre sur les différentes étapes de la digestion; *Le catalogue des gaspilleurs* et *Nunuche Magazine* d'Élise Gravel, dont le premier se veut une parodie de la publicité et le second, des magazines de mode; *Nul poisson où aller* de Marie-Francine Hébert et Janice Nadeau, qui traite de l'exode d'une famille en temps de guerre; *Pablo trouve un trésor* d'Andrée Poulin et Isabelle Malenfant, un album sur la pauvreté; *Cher Donald Trump* de Sophie Siers et Anne Villeneuve, qui fait un parallèle entre la construction d'un mur à la frontière du Mexique et des États-Unis souhaitée par le président américain, et celle requise par un enfant qui n'en peut plus d'endurer son grand frère; *Le livre où la poule meurt à la fin* de François Blais et Valérie Boivin, dont le sujet principal est la surconsommation; ou le tout récent *Le grand méchant loup dans ma maison* de Valérie Fontaine et Nathalie Dion, qui évoque la violence familiale.

Rachetée en 2013 par Simon de Jocas (à droite sur la photo), la maison se porte aujourd'hui très bien. Les collections ont été resserrées, passant de 27 à 6 en sept ans, et beaucoup d'efforts ont été déployés dans la vente de droits en Europe et à l'étranger. Ces efforts ont porté leurs fruits puisque le chiffre d'affaires de la maison a augmenté et les droits des créateurs ont doublé, voire triplé, une réalité qui fait plaisir au propriétaire-éditeur de la maison dont le travail a toujours été guidé par le désir de servir la jeunesse, l'éducation et la langue française.

Reconnaissant envers tous ceux qui ont fait le succès des 400 coups, que ce soit les auteurs, les illustrateurs, les libraires, les bibliothécaires ou les journalistes, Simon de Jocas et son équipe ont décidé d'adopter le thème «Redonner au suivant» pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de la maison.

Ainsi, à travers le Québec et la France, l'équipe créera tout au long de l'année des espaces de lecture dans des organismes de pédiatrie sociale, plantera des arbres et donnera de son temps à plusieurs organismes tels que Leucan, qui soutient les enfants atteints de cancer depuis trente-cinq ans, Le Phare, qui apporte réconfort aux familles d'enfants malades, et le restaurant à but non lucratif Robin des Bois, qui fait don de tous ses profits. «Nous mettrons sur pied de petites bibliothèques dans des organismes, nous ferons le service et animerons une soirée chez Robin des Bois, nous aiderons les employés de Leucan à rouler les sous recueillis lors de collectes de fonds, bref nous passerons l'année 2020 en mode reconnaissance», affirme fièrement Simon de Jocas. L'année sera donc ponctuée d'activités festives... si le coronavirus le veut bien. Du 23 mars au 23 avril, les 400 coups ont offert à rabais les versions numériques de vingt-cinq de leurs titres. Si les années passent, Les 400 coups restent fidèles à leur identité : proposer aux lecteurs des aventures audacieuses!

(lu)

### Les trois livres les plus vendus aux 400 coups

32 850 exemplaires

*Le grand voyage de monsieur Caca*, Angèle Delaunoy et Marie Lafrance, 2002.

17 800 exemplaires

*Petit zizi*, Thierry Lenain et Stéphane Poulin, 1997.

15 300 exemplaires

*Bienvenue à la monstrie*, Élise Gravel, 2010.

### Nombre de livres vendus aux 400 coups par créateur, tous titres confondus

(Entre parenthèses, nombre d'années de création aux 400 coups)

#### Québec

Élise Gravel : 80 000 + (17 ans)

Angèle Delaunoy : 46 000 + (18 ans)

Stéphane Poulin : 35 000 + (24 ans)

Pierrette Dubé : 30 000 + (15 ans)

Dominique Demers : 27 000 + (19 ans)

Anne Villeneuve : 25 000 + (25 ans)

Philippe Béha : 22 000 + (22 ans)

Orbie : 13 000 + (6 ans)

Marie-Francine Hébert : 13 000 + (20 ans)

François Gravel : 12 000 + (20 ans)

#### Europe

Thierry Lenain : 26 000 + (23 ans)

Béregère Delaporte : 18 000 + (10 ans)

Jean Leroy : 16 000 + (10 ans)

Barroux : 15 000 + (15 ans)