

**Lurelu**



## Inclassables

---

Volume 41, Number 1, Spring-Summer 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88305ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

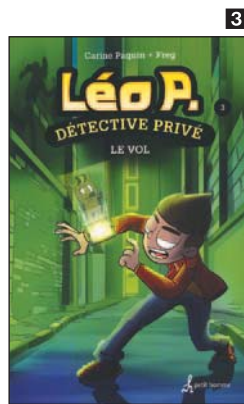
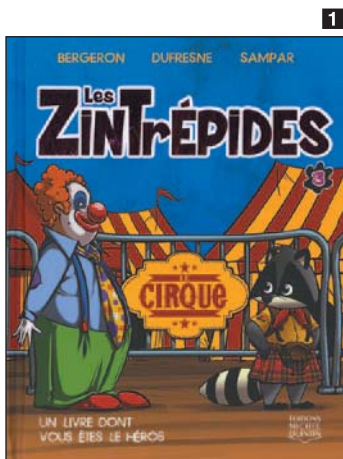
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2018). Review of [Inclassables]. *Lurelu*, 41(1), 63–63.



## Inclassables

### 1 Le cirque

- (A) ALAIN M. BERGERON, COLETTE DUFRESNE
- (I) SAMPAR
- (S) LES ZINTRÉPIDES (3)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2017, 104 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Un cirque débarque à Cavendish. Les habitants sont dans les rues pour voir la fanfare arriver et le grand chapiteau se dresser. Effrayé par toute cette agitation, le chat de dame Savannah s'est enfui. Billy Stuart et les Zintrépides se donnent comme mission de le retrouver. Le lecteur saura-t-il les aider?

Plusieurs ingrédients qui ont fait le succès du célèbre raton laveur en kilt sont réunis dans ce «livre dont vous êtes le héros». Les personnages attachants et leurs réparties savoureuses sont au rendez-vous. Le thème du cirque est attrayant et permet de faire intervenir notamment des clowns et une diseuse de bonne aventure. Le mélange des genres, courtes bandes dessinées alternant avec la narration, et quelques commentaires de l'auteur suscitent l'intérêt. Le visuel, dynamique, occupe beaucoup d'espace.

Cependant, la résolution de l'enquête se révélera pour plusieurs lecteurs ardue, frustrante, voire impossible, sauf en allant consulter la solution. Pourquoi? Chaque faux pas les reconduit à la première étape, les obligeant à tout recommencer. Ce procédé devient irritant, surtout quand on avance dans l'intrigue. D'autant plus que les décisions qu'ils doivent prendre reposent davantage sur le hasard que sur des déductions en lien avec l'enquête. Aurait-il été possible de proposer plusieurs «chemins» conduisant à la solution? Ou de disséminer davantage d'indices au bénéfice du lecteur?

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

### 2 Markus et le Gecko

- (A) FRANÇOIS JOBIN
- (I) THOM
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2018, 94 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Il s'agit d'une histoire universelle : celle d'un petit garçon, Markus, apeuré par les êtres maléfiques peuplant sa chambre. Avec l'aide de son allié Aldo, un gecko anthropomorphe, il les vaincra.

C'est un récit réconfortant, car il fait référence à ce que tous les enfants partagent comme peurs (les créatures fantastiques, la noirceur) et comme féerie (l'animal de compagnie parlant). Par cette incursion dans l'inconscient collectif enfantin, l'auteur se fait complice de son public cible. Les réactions bienveillantes d'Aldo envers son petit protégé font de l'œuvre une sorte de refuge pour les jeunes lecteurs.

Bien qu'omniscient, le narrateur ne précise pas si les monstres sont une affabulation du personnage principal ou s'ils s'avèrent bien réels, mais perceptibles par lui seul. Il en va de même pour le gecko : il possède toutes les qualités de l'ami imaginaire idéal, mais on peut aussi croire qu'il est réellement doté de parole et que seul Markus a le privilège de l'entendre. Le lectorat aura donc la liberté d'interpréter l'histoire comme il le souhaite, un peu comme pour «Calvin et Hobbes».

Les illustrations monochromes vertes de Thom amusent par leur vitalité et leur fantaisie. En page 18, les représentations du gecko rappellent les dessins incas. En page 77, le tromblus (une espèce de monstre) fait penser aux œuvres de D' Seuss. Le noir est abondamment utilisé, afin d'évoquer la crainte de l'obscurité. Quelques phylactères confèrent une petite touche *bédésèque* à l'ensemble.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

### 3 Le vol

- (A) CARINE PAQUIN
- (I) FREG
- (S) LÉO P., DÉTECTIVE PRIVÉ (3)
- (E) PETIT HOMME, 2017, 110 PAGES, [8 À 12 ANS], 14,95 \$

À la suite de la disparition de son père, Léo mène diverses enquêtes pour tenter d'élucider une série de vols commis dans des maisons luxueuses. Aidé par un mystérieux personnage, il accumule les indices qui le dirigent graduellement vers une piste intéressante. Muni de ses lunettes-scanner et entourée de caméras cachées, Léo tente de résoudre ces crimes et de retrouver son père. Il aura une surprise de taille à propos d'une source qu'il connaît très bien.

Ce livre s'inscrit dans la tendance actuelle avec ses chapitres conventionnels entrecoupés de bandes dessinées, de bulles de texto et d'illustrations. Ce dynamisme dans la mise en pages garde le lecteur alerte au fil de sa lecture. Sous forme de journal d'enquêtes, Léo narre ses aventures en temps réel. Pour bien comprendre les motivations du personnage à retrouver son père, il faut, à mon avis, lire les deux tomes précédents. Ses missions invraisemblables pour un garçon de cet âge nourriront l'imagination des enfants passionnés de missions secrètes. Quelques longueurs ralentissent le rythme de l'histoire, qui oscille entre le quotidien scolaire de Léo et sa double vie d'agent secret. La fin se termine sur une chute étonnante qui laissera le lecteur surpris, avec son lot de questionnements. Il faudra lire le quatrième tome pour connaître le dénouement! Voilà une série accrocheuse pour les lecteurs masculins.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire