

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Livres-disques

Volume 40, Number 1, Spring-Summer 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85450ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

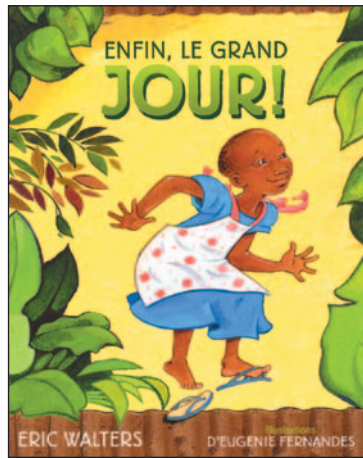
Cite this review

(2017). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 40(1), 35–35.

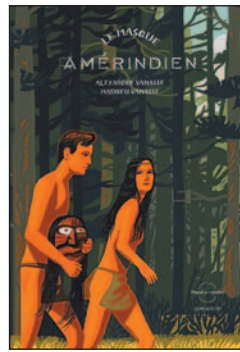
4



5



6



35

4 Aaah!bécédaire

- (A) ÉLAINE TURGEON
 (I) MARTIN LALIBERTÉ
 (C) MOTIF(S)
 (E) DRUIDE, 2016, 56 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 19,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Après huit romans ou miniromans, Éleine Turgeon nous offre ici son premier album, dans la collection Motif(s) qu'elle dirige depuis 2014. Créé avec son conjoint, cet abécédaire hors du commun se compose uniquement d'interjections. Chacune est illustrée par une situation qui met en scène des humains et des monstres. Le lecteur est invité à découvrir le lien qui unit certaines situations entre elles. Ainsi, à la lettre «A», une vieille dame frappe de sa canne la tête d'un gros monstre poilu «Ayoye!». La lettre «B» nous fait voir le monstre seul, le sac à main de la dame sortant de sa gueule, les lunettes de la vieille gisant au sol «Burp!».

Voilà, le défi est lancé, mais il se corse au fil des pages, car les situations qui se complètent ne se retrouvent pas toujours immédiatement l'une à la suite de l'autre. La dernière page présente le réseau des lettres qui sont liées entre elles.

Voici un abécédaire original, intelligent et débordant d'humour, qui s'inscrit fort bien dans cette collection «pour le plaisir de lire entre les lignes». Martin Laliberté signe ici un premier album aux illustrations dynamiques et très expressives. Il est à souhaiter qu'il répète bientôt l'expérience. J'aime le clin d'œil à la lettre «Q, Quelle histoire!» où un monstre regarde de ses seize yeux *Millie Rose*, premier titre de la collection pour laquelle il réalisait la conception graphique de la couverture et la mise en pages!

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Enfin, le grand jour!

- (A) ERIC WALTERS
 (I) EUGENIE FERNANDES
 (T) LOUISE BINETTE
 (E) SCHOLASTIC, 2017, 32 PAGES, [6 À 9 ANS], 10,99 \$

Mutano ne peut plus attendre! Tout en effectuant ses corvées, la fillette anticipe le reste de la journée. Le 12 juillet n'est pas une date comme les autres à l'orphelinat où elle vit, au Kenya : chaque année, une fête d'anniversaire riche en surprises est organisée pour les nouveaux.

Ce livre deviendra un incontournable dans ma classe pour réfléchir aux thèmes de l'identité, de la naissance et des anniversaires, abordés dans le cours Éthique et culture religieuse. Le récit suscite la compassion et traite d'espoir, sans être larmoyant. Dès le début, impossible de ne pas partager l'excitation de l'héroïne, même si son quotidien est bien différent de celui des enfants d'ici. Puis, une partie documentaire permet de saisir encore mieux l'importance du 12 juillet pour les orphelins qui ne connaissent pas leur véritable date d'anniversaire : non seulement ils ont le bonheur d'être célébrés, mais surtout, ils obtiennent une date et un certificat de naissance officiels. Il est aussi question de l'organisme The Creation of Hope, de sa situation géographique, de son histoire, de la «vraie» Mutano... Par ailleurs, si la page couverture n'est guère attrayante, les illustrations appuient le texte adéquatement en dépeignant la chaleur du climat, la joie des personnages et leurs occupations journalières.

Bref, une lecture enrichissante qui donne envie de découvrir les deux premiers titres de ce duo de créateurs.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

Livres-disques

6 Le masque amérindien

- (A) A. VANASSE ET M. VANASSE
 (I) MARTIN CÔTÉ
 (N) ALEXANDRE VANASSE
 (M) MATHIEU VANASSE
 (C) MUTHOS
 (E) PLANÈTE REBELLE, 2016, 68 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 \$

Les trois jeunes cousines de Thomas sont kidnappées par Mick, un Amérindien. Alors qu'il s'enfuit avec elles, une inconnue, Rose, surgit en motocross et convainc Thomas de la suivre. Ils sont catapultés au XVI^e siècle, où ils subissent une initiation d'adoption par la tribu Wendat de Donnacona. Un masque magique prêté à Thomas lui permettra de repérer ses cousines. Après de nombreuses péripéties où la magie, les mœurs de l'époque et l'arrivée de Jacques Cartier servent de trame de fond, Rose, Thomas et les cousines rentreront sains et saufs à notre époque.

Ce livre irritera bien vite ceux ou celles qui recherchent la vraisemblance. Les personnages sont au service d'une histoire débridée, pleine de rebondissements abrupts où s'entremêlent des bribes d'histoire et des mœurs amérindiennes. La ceinture noire en judo de Thomas et le don des langues indiennes de Rose viennent bien à propos. Les cousines réagissent comme si c'était un jeu, même après avoir été ligotées et bâillonnées en attendant que Mick verse leur sang dans sa potion diabolique. J'ignore si le but avoué de l'entreprise, faire découvrir quelques traits de l'histoire amérindienne, peut être atteint auprès des lecteurs visés; en ce qui me concerne, désolée, c'est raté. J'en retiens des informations étonnantes, éparses et mal ancrées, qui auraient pu m'intéresser.

La narration sur le CD a cependant le mérite d'être bien jouée et plutôt enlevante, bien qu'elle dure plus d'une heure. Si le livre vous intéresse, choisissez la version avec CD.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse