

Le livre sens dessus dessous : Une exposition interactive pour célébrer les dix ans de la Grande Bibliothèque

Nathalie Ferraris

Volume 38, Number 3, Winter 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79965ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ferraris, N. (2016). Le livre sens dessus dessous : Une exposition interactive pour célébrer les dix ans de la Grande Bibliothèque. *Lurelu*, 38(3), 88–88.



Le livre sens dessus dessous : Une exposition interactive pour célébrer les dix ans de la Grande Bibliothèque

Nathalie Ferraris

Jusqu'au 29 mai, petits et grands sont invités à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque de Montréal afin de découvrir le livre illustré sous toutes ses coutures.

Développée par Isabelle Gay, chargée de projet aux expositions à BAnQ, et par Marie-Ève Courchesne, chargée de projet à l'action éducative et culturelle à BAnQ, *Le livre sens dessus dessous* a profité des conseils d'Elaine Turgeon, professeure en didactique à l'UQAM et auteure, ainsi que de Janice Nadeau, graphiste et illustratrice, trois fois lauréate du Prix du Gouverneur général. Selon Isabelle Gay, ce projet unique a pour objectif de mettre entre les mains des enfants des albums exceptionnels et de les amener à approfondir leur vision du livre.

Véritable exposition «touche-à-tout», *Le livre sens dessus dessous* propose cent-cinquante livres en français provenant de treize pays. Près d'écrans tactiles et de téléphones à décrocher, les œuvres sont dispersées dans l'Espace Jeunes, que ce soit dans des valises, des sacs à dos, des casiers ou des vitrines. Mais avant de manipuler les livres doux, ou longs de plusieurs centimètres, les livres en noir et blanc ou en couleurs, les livres sans début, sans fin ou sans mots, les livres animés ou de format accordéon, à la française ou à l'italienne, les jeunes sont appelés à se familiariser avec les composantes du livre : la forme (format, taille, tranche, couvertures

avant et arrière, pages de garde, texture du papier), les images (couleurs choisies, techniques utilisées, niveau de détails, différence et ressemblance avec la réalité) et les mots (choix de la typographie, mise en pages, lien entre le texte et l'image, histoires cachées dans l'histoire principale, fin du récit). Toutes ces notions sont définies clairement et simplement au début de l'exposition.

Par la suite, les lecteurs sont encouragés à se pencher sur l'une ou l'autre des composantes du livre illustré en répondant à la question qui se trouve sur chaque livre. Pourquoi voit-on des autobus et des trains sur les pages de garde du livre *Le Grand Antonio* (Élise Gravel, La Pastèque)? Comment interpréter la toute dernière page de l'histoire *Vieux Thomas et la petite fée* (Dominique Demers et Stéphane Poulin, Dominique et compagnie)? À quel moment du récit l'orientation des pages change-t-elle dans *New York en pyjamarama* (Michaël Leblond et Frédérique Bertrand, Le Rouergue)? Pourquoi la palette de couleurs du récit *Les trois brigands* est-elle si sombre (Tomi Ungerer, L'école des loisirs)? Que raconte le second récit des pages de couleur de *Jane, le renard et moi* (Fanny Britt et Isabelle Arsenault, La Pastèque)? Voilà autant de questions qui poussent les jeunes à réfléchir sur le fond et la forme de l'objet livre.

Pour poursuivre leur observation, les enfants peuvent remplir le questionnaire



(photo : Michel Legendre)

Cherche et trouve des livres extraordinaires! Pour ce faire, ils doivent parcourir l'exposition ou explorer leur bibliothèque scolaire ou municipale et trouver des livres de forme originale, dont le papier est intéressant, dont les pages de garde ne sont pas illustrées, dont les techniques d'illustration sont variées, dont le titre est accrocheur ou dont la typographie est séduisante. Une fois qu'ils ont fait leurs choix, ils doivent répondre à diverses questions : quel adjectif décrit le mieux la typographie? Est-ce que la forme du livre a un lien avec l'histoire? Qui a créé les illustrations les plus intéressantes? Quel livre propose les plus belles couleurs?

Pour clore l'expérience, les visiteurs sont conviés dans la zone créative de l'exposition. Sur un mur aimanté et à l'aide de mots, ils peuvent devenir auteurs et composer des phrases réalistes ou farfelues. On leur propose également de se transformer en illustrateurs et de créer des pages titres.

S'adressant surtout aux enfants de 6 à 12 ans, *Le livre sens dessus dessous* constitue une excellente initiation au monde fascinant du livre. Le langage utilisé est adapté au public visé et de belles surprises attendent les lecteurs, comme les différentes versions du conte *Le Petit Chaperon rouge*. L'exposition saura aussi charmer les parents, les enseignants, les éducateurs et autres médiateurs du livre. À voir absolument!

(lu)



(photo : Nathalie Ferraris)



(photo : Michel Legendre)



(photo : Nathalie Ferraris)