

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Critiques pour emporter

Ralph Elawani, Virginie Fournier, Jérémy Laniel, Kim Leblanc, Valérie Lebrun,  
Maxime Nadeau and Samuel Mercier

Number 171, Fall 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89026ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Elawani, R., Fournier, V., Laniel, J., Leblanc, K., Lebrun, V., Nadeau, M. &  
Mercier, S. (2018). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (171), 100–100.

# Critiques pour emporter

Ralph Elawani, Virginie Fournier, Jérémy Laniel, Kim Leblanc, Valérie Lebrun, Maxime Nadeau et Samuel Mercier



L'éloge de la marche raconté par une jeune femme qui écoute beaucoup trop de Gerry Boulet. Un cœur de velours en Merrell. (K.L.)

Rosalie Roy-Boucher  
*Alice marche sur Fabrice*  
Ta mère, 2018



L'écriture de Françoise de Luca est comme un trésor, il n'y a aucune raison de ne pas la découvrir. (J.L.)

Françoise de Luca  
*Le renard roux de l'été*  
Marchand de feuilles, 2018



Dany Laferrière ne sait pas dessiner, n'a pas une belle calligraphie, réside à Paris depuis peu et n'aime pas particulièrement les chats. Et c'est savoureux! (M.N.)

Dany Laferrière  
*Autoportrait de Paris avec chat*  
Boréal, 2018

Nicol est un spot brillant qui éclaire le quotidien d'une lumière brun-beige. On croirait le soleil sous anxiolytiques.

(R.E.)

Patrick Nicol  
*Quarantaine*  
Bibliothèque québécoise, 2018

La magie d'en dire juste assez pour qu'on veuille la suivre, longtemps. (V.L.)

Lucile de Pesloüan  
*Les histoires de Shushanna Bikini London*  
Rodrigo, 2018



Une expo originale, qui ne méritait pas beaucoup plus qu'un catalogue? (V.F.)

Collectif  
*Montrealer*  
Somme toute, 2018

Je ressens moins de mépris et me suis même pris d'une certaine affection pour Miley Cyrus. Bon sang! Qu'est-ce qui s'est passé? (M.N.)

Thomas O. Saint-Pierre  
*Miley Cyrus et les malheureux du siècle*  
Atelier 10, 2018



Quand un livre sur le mime provoque autre chose que l'envie de s'exprimer par la violence verbale, on est en présence d'une grande essayiste. (R.E.)

Gabrielle Giasson-Dulude  
*Le chant du mime*  
*En compagnie d'Étienne Decroux*  
Le Noroît, 2017

Le moins pire des livres de politiciens. (S.M.)

Manon Massé  
*Parler vrai*  
Écosociété, 2018

Ça va prendre pas mal plus que deux cents pages pour convaincre que la « question nationale » débouche sur la « réponse » caquiste. (R.E.)

Jean-François Simard  
*L'idéologie du hasard*  
Fides, 2018