

Liminaire

Lucie Delemer, Ariane Grenier-Tardif, Louise Marois, Nathalie Tremblay and Danielle Fournier

Number 154, Winter 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90712ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

ISSN

1200-7935 (print)

2371-3445 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Delemer, L., Grenier-Tardif, A., Marois, L., Tremblay, N. & Fournier, D. (2019). Liminaire. *Les écrits*, (154), 5–5.

Étonnés, peut-être même stupéfaits, par ce numéro des *Écrits*? C'est ce que souhaite la nouvelle équipe de la revue qui a, depuis juin 2018, connu de nombreuses transformations.

Nous tenons tout d'abord à remercier David Desrosiers – qui a récemment quitté *Les écrits* – pour sa réelle implication et son attachement à la revue; lecteur passionné, collègue avisé, David aura été, pendant plusieurs années, notre cheville ouvrière, celui sur lequel nous pouvions compter. Nous aimerions aussi remercier Olivier Lasser pour son travail de graphiste.

Se sont jointes dernièrement à l'équipe: Lucie Delemer et Ariane Grenier-Tardif, occupant le poste de secrétaire de rédaction et d'adjointe à la direction en plus d'être membres du comité de rédaction avec Pierre Ouellet; Studio T-bone / Louise Marois, chargée du graphisme et du portfolio avec Nathalie Tremblay à l'infographie; la revue est dirigée par la femme de lettres Danielle Fournier. Force est de constater que cette équipe met à l'avant-scène des femmes dynamiques: cela révèle l'importance de l'engagement de ces dernières dans le milieu culturel québécois.

Depuis sa fondation, en 1954, la revue a toujours pratiqué l'inclusion de tous les genres littéraires et elle continue de s'ouvrir aux multiples pratiques et formes que prend la littérature qui s'associe de plus en plus, pour notre plus grand bonheur, aux autres arts et esthétiques actuelles.

Autant le dire, nous sommes fiers de cette nouvelle présentation et des textes venus d'horizons les plus divers, ravis de présenter le travail d'auteurs résolument engagés dans la démarche propre à toute forme de création et qui consiste à conjuguer le familier et l'inhabituel. Nous avons fait le choix de nous ouvrir à ce qui vient, à ce qui se présente à nous, dans le bonheur qu'occasionne les rencontres, celles d'inconnus étonnants ou d'amis récents ou plus anciens.

Ce numéro accueille de jeunes écrivains qui publient pour la première fois aussi bien que des auteurs chevronnés; il fait place à des traducteurs comme à des essayistes. Ainsi, il donne carte blanche à des Italiens vivant en France et en Italie, lesquels sont présentés par une écrivaine québécoise, Josée Morel Cinq-Mars, de la revue électronique *remue.net*. *Les écrits* continuent donc de s'ouvrir sur *l'ailleurs*, à *l'autre*.

C'est ensemble que nous allons, que nous irons, à la découverte des Nouveaux Mondes.

*Lucie Delemer, Ariane Grenier-Tardif,
Louise Marois, Nathalie Tremblay
et Danielle Fournier.*
