

## Variations chorégraphiques

Guillaume Lebel

---

Number 149, April 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85208ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

### ISSN

1200-7935 (print)

2371-3445 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Lebel, G. (2017). Variations chorégraphiques. *Les écrits*, (149), 191–196.

GUILLAUME LEBEL

*Variations chorégraphiques*

corps entier  
dans le seul son feutré  
d'un pied qui frôle  
et délaisse le sol

une deux trois

pas de ce qui tape  
tourne et tangué  
chassé-croisé répété  
des pas l'un devant l'autre  
derrière et devant l'autre

soudain

lente montée d'une jambe arquée  
et qui se tend  
légère

arabesque  
temps mort  
souple et silencieux

le corps du rythme  
dans le corps du danseur

geste            paume vers le sol  
                  le poignet tourne  
                  la main pivote  
                  paume vers le ciel

geste            rond de dos  
                  les épaules roulent en onde vers l'aval  
                  le torse se bombe  
                  et les poumons s'ouvrent

souffle

geste            un genou devant  
                  le pied se lève  
                  l'autre se pointe et propulse le corps  
                  fesses raidies

souffle

roulement de hanche  
croix de bras

temps mort

geste            glissement aphone du pied  
                  suive de pas pas pas  
                  percussion

plus rien

le mouvement initial se double se redouble se dédouble dans  
le va-et-vient du corps le bas décalé du haut qui se cambre les  
jambes vont et viennent côte à côte les chevilles plient le dos  
courbe la tête penche une main se tend le souffle se prend se  
suspend

polyphonie du corps silence



mesure de l'interne et du vivant  
pulsations du dedans et du dehors

coup coupe couper collé  
le rythme divise pour mieux couler

tamtam du temps  
peau de la percussion qui vibre  
baguettes timbales marteaux  
talons qui tapent et qui tiennent la mesure du temps qui  
se meut

ce n'est pas marche ou course  
rien de nécessaire

tensions torsions ondulations  
ce que le corps emmagasine et libère pour rien  
pour sa propre libération

somme de figures  
une deux trois  
trois une deux  
infinies possibilités de sommes de figures pour rien

joyau muet du corps  
sans signification  
pour aller en tout sens  
la danse  
fabrique le corps  
en façonne l'espace et le temps

elle est mouvement du cœur  
cadence du souffle

signe du corps devenu trajectoire

