

## Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

---

Number 135 (2), 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63137ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Saint-Pierre, C. (2010). Bloc-notes. *Jeu*, (135), 174–175.



Micheline Legendre.  
© Mia et Klaus.

### MICHELINE LEGENDRE (1923-2010)

Micheline Legendre, fondatrice en 1948 des Marionnettes de Montréal, une compagnie qui a donné plus de 16 000 représentations devant plus de 2 500 000 spectateurs avec 1 179 marionnettes, est décédée à Montréal le 5 janvier dernier. Elle avait 86 ans. En ouverture de ce numéro, André Laliberté livre un hommage à la marionnettiste.

### GEORGES WILSON (1921-2010)

Le comédien et metteur en scène Georges Wilson, grande figure du théâtre français, à la tête du Théâtre National Populaire de 1963 à 1972, est décédé le 3 février dernier à l'âge de 88 ans. Dans son *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Michel Corvin écrit : « [...] Wilson se laisse porter par son physique tout en rondeur ; mais il ne faudrait pas s'y fier : il est capable de colères "à l'irlandaise" (il a des origines dans cette île) et d'humour pince-sans-rire, de puissance tragique aussi... » (p. 1443).

### ALONZO LE BLANC (1933-2010)

Alonzo Le Blanc est décédé le 17 février dernier à l'âge de 77 ans. Né en Gaspésie, l'homme avait été professeur au Département des littératures de l'Université Laval jusqu'en 1998. Spécialisé en histoire du théâtre, il était parmi les fondateurs de la Société québécoise d'études théâtrales. Coauteur du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, il publiait en 1982, chez VLB, le texte inédit d'*Aurore l'enfant martyre*.

### LE MESSAGE QUÉBÉCOIS DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE, SIGNÉ SUZANNE LEBEAU

Le Conseil québécois du théâtre a confié la rédaction du message québécois de la Journée mondiale du théâtre 2010 à la dramaturge Suzanne Lebeau. En voici un extrait : « Provisoire, dans les moyens qu'on lui donne, provisoire dans sa manière de se réinventer soir après soir, aussi provisoire que la vie et l'humeur quotidiennes, le théâtre est définitif dans le besoin que nous avons de dire et de partager. »

### LE PRIX LOUISE-LAHAYE À ANDRÉ JEAN

Le prix Louise-LaHaye 2009 a été remis à André Jean pour sa pièce *Prière de ne pas déranger*. En plus de recevoir une bourse d'une valeur de 10 000 \$, l'auteur, à la tête du Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 2004, devient, pour la prochaine saison, auteur associé à la Maison Théâtre. Créé en 2008, le prix Louise-LaHaye est décerné annuellement au meilleur texte jeunes publics porté à la scène professionnellement au cours de la saison précédant sa remise. *Prière de ne pas déranger* a été créé à Québec le 3 février 2009 par le Théâtre du Gros Mécano et L'Atrium de Chaville (France).

### LE PRIX THALIE À RICHARD SCHECHNER

L'Association internationale des critiques de théâtre (AICT) a décerné le prix Thalie 2010 à l'États-Unien Richard Schechner. Rappelons que l'AICT remet le prix Thalie tous les deux ans à un universitaire, un critique de théâtre ou un praticien dont les écrits ont influencé de manière importante la réflexion critique sur l'art du théâtre. Les lauréats précédents étaient Eric Bentley (2006) et Jean-Pierre Sarrazac (2008). Le prix se compose d'une canne à pommeau d'argent ainsi que d'une invitation toutes dépenses payées à participer à la remise du prix, qui se tenait cette année à Erevan, en Arménie, du 16 au 20 juin.



André Jean, lauréat du prix Louise-LaHaye. © Louise Leblanc.

### **LES PRIX JOHN-HIRSCH À CHRISTIAN LAPOINTE ET BEATRIZ PIZANO**

Les metteurs en scène Christian Lapointe, de Québec, et Beatriz Pizano, de Toronto, sont les lauréats des prix John-Hirsch administrés par le Conseil des Arts du Canada. D'une valeur de 6 000 \$ chacune, ces récompenses sont attribuées tous les deux ans à de jeunes metteurs en scène professionnels, un travaillant en français et l'autre en anglais. Les candidats doivent avoir au plus dix ans d'expérience en tant que metteur en scène professionnel et avoir fait preuve d'un grand potentiel allié à une captivante vision artistique. Les candidatures sont sollicitées auprès du milieu du théâtre professionnel canadien puis soumises à un comité d'artistes qui sélectionne les lauréats.

### **PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE 2010**

Françoise Faucher, comédienne et metteuse en scène, Édouard Lock, chorégraphe, et Robin Phillips, metteur en scène, comédien, concepteur et professeur, sont cette année parmi les lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Institués en 1992, ces prix sont accompagnés d'une bourse de 25 000 \$, octroyée par le Conseil des Arts du Canada, et d'un médaillon commémoratif frappé par la Monnaie royale canadienne.

### **LE CENTAUR THEATRE, GRAND GAGNANT DES PRIX MECCA**

Les Montreal English Critics' Circle Awards (MECCA) pour la saison 2008-2009 ont été décernés le 8 mars dernier au Théâtre Sainte-Catherine. Le spectacle le plus plébiscité est *With Bated Breath* de Bryden MacDonald, mis en scène par son auteur et Roy Surette. On a notamment souligné la qualité du texte, de la distribution, du décor et des éclairages de la production du Centaur. Ajoutons que la compagnie Infnitheatre a reçu le prix de la Meilleure production avec *Blessed Are They*, une pièce de Bruce M. Smith mise en scène par Guy Sprung.

### **L'ATSA ET LES ÉCURIES DÉCORÉES PAR LE CAM**

En marge du 25<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, décerné aux festivals Elektra et Mutek, le duo formé par Annie Roy et Pierre Allard, de l'Action Terroriste Socialement Acceptable, s'est vu remettre l'un des deux prix Pratt & Whitney Canada du Conseil des arts de Montréal. Le prix est accompagné d'une bourse de 5 000 \$. Le Prix de la relève – Caisse de la Culture a récompensé les actions « structurantes » du Théâtre Aux Écuries avec une bourse de 5 000 \$. Le jury a tenu à souligner que les réalisations du centre de création et de diffusion consacré aux artistes émergents avaient permis « de soutenir l'entrepreneurship des jeunes artistes en s'appuyant sur la force du rassemblement et du partage de ressources ».

### **CARMEN JOLIN À LA DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE DU GROUPE DE LA VEILLÉE**

Téo Spychalski a choisi de quitter en janvier dernier la direction du Groupe de la Veillée et du Théâtre Prospero, un poste qu'il occupait depuis 1992. C'est Carmen Jolin, directrice adjointe pendant plusieurs années, liée aux activités de la Veillée depuis plus de vingt-cinq ans, qui a pris la relève. En ce qui a trait à la direction artistique, elle sera conseillée par Gabriel Arcand, membre fondateur de la compagnie.



Christian Lapointe, lauréat du prix John-Hirsch. © Yan Turcotte.



Françoise Faucher, lauréate du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. © François Brunelle.