

Erratum *Jeu* 149

Number 151 (2), 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71823ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

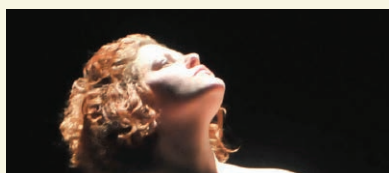
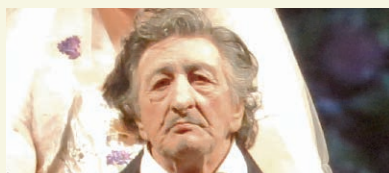
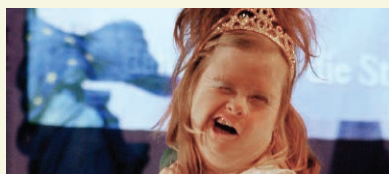
0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Erratum *Jeu* 149. *Jeu*, (151), 3–3.



31 CORPS ET DISSOLUTION DE SOI Catherine Cyr

Deux corps obèses. Un corps émacié, scarifié. Une déroute identitaire. Parcours des imaginaires du corps dans *Les Morb(y)des* de Sébastien David.

36 DANSER GROS Christian Saint-Pierre

Pascal Desparois, Katia Lévesque, Debbie Lynch-White et Émilie Poirier témoignent qu'un corps rond n'entrave en rien leur riche pratique d'interprète en danse.

41 DE CES CORPS QUI COMPTENT Christina Brassard

La chorégraphe et metteuse en scène Menka Nagrani discute des particularités de son travail avec des artistes handicapés au sein des Productions des pieds des mains.

46 PRÉSENCES NON NORMATIVES Catherine Bourgeois

Réflexion sensible de la metteuse en scène sur la crainte de l'altérité et sur les nombreux enjeux soulevés par l'art inclusif.

50 CE CORPS ATYPIQUE QUE NOUS AVONS TOUS Baptiste Pizzinat

À travers divers exemples tirés du théâtre contemporain, le sociologue montre combien le corps atypique ébranle les injonctions normalisantes de notre époque.

CARTE BLANCHE

57 *Being at home with Claude*: clic... 30 ans!

René-Daniel Dubois

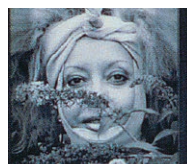
À l'occasion de la reprise prochaine de *Being at home with Claude*, l'auteur revient sur le contexte de création de la pièce, il y a 30 ans.



ENJEUX

60 Performance et autoreprésentation – 2^e partie Catherine Cyr

Une réflexion sur les ambivalences du corps-sujet dans les *Performances chirurgicales* de l'artiste française Orlan.



64 Le débat des chefs Michelle Chanonat

« Si j'étais ministre de la Culture ». Les propositions étonnantes de Pierre Lefebvre, Martin Faucher, Gervais Gaudreault, Suzanne Lebeau, Dominique Leduc et Carole Fréchette.

68 Formation en jeu : beaucoup d'appelés, trop d'élus Emilie Jobin

Doit-on abolir des programmes de formation professionnelle en jeu ?

AILLEURS

72 Trois auteurs sur le pont : le Moziki littéraire Cyrielle Dodet

Portrait du Moziki littéraire, un audacieux collectif d'auteurs congolais invité à Dramaturgies en dialogue cette année et fondé par Papy Maurice Mbwiiti, Marie-Louise Bibish Mumbu et Fiston Mwanza Mujila.

76 La dramaturgie de l'intime de Tino Caspanello Stéphane Resche

À la rencontre de l'univers singulier d'un auteur phare du théâtre italien contemporain.



PROFILS

80 Jean Boillard, comédien : et après?

Michelle Chanonat

Entrevue avec Jean Boillard, comédien reconverti, à qui nous avons posé la question : y a-t-il une vie après le théâtre?



84 Chris Abraham : un Torontois de plus en plus montréalais Philippe Couture

Portrait du prolifique metteur en scène torontois, lauréat 2013 du prix Siminovitch.

DANSE

88 Le corps en pages Ariane Fontaine

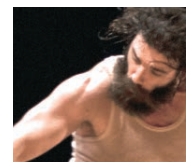
Des œuvres récentes de Paul-André Fortier et de Marie Chouinard révèlent l'envoûtant entrelacement des mots et de la danse.



CIRQUE

90 Antoine Carabinier Lépine, acrobate à barbe Christian Saint-Pierre

Une découverte de la démarche et de l'univers saugrenu du circassien des bois.



MÉMOIRE

93 Le Christ crucifié : corps et non-corps en scène Vanessa Mariet-Lesnard



L'acteur qui incarne le Christ des mystères de la Passion médiévaux endosse plusieurs natures de corps pour une identité unique. Une expérience théâtrale et religieuse des plus singulières.

Erratum Jeu 149

À la page 78, la légende de la photo doit se lire ainsi : « Vue sur le parc Denise-Morelle, rue Rivard, entre la rue Marie-Anne et l'avenue du Mont-Royal, dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal. » À la page 84, la parenthèse sous le nom de l'Arrondissement de Ville-Marie aurait dû être libellée ainsi : « (4 désignations et 2 retraits) » ; cette dernière parenthèse a été erronément placée sous la section de l'Arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles (p. 85).