

Le grand ailleurs et le petit ici de Michèle Lemieux

Marco de Blois

Number 161, March–April 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69267ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

de Blois, M. (2013). Review of [*Le grand ailleurs et le petit ici* de Michèle Lemieux]. *24 images*, (161), 43–43.

Le grand ailleurs et le petit ici

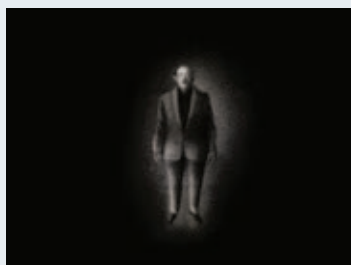
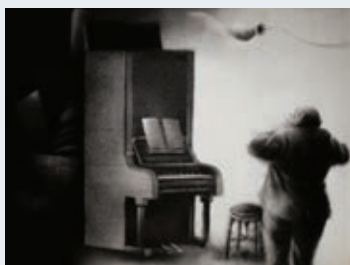
de Michèle Lemieux

Une analogie: le Stradivarius du jeune violoniste Stéphane Tétreault. Son violon subjugue. L'écran d'épingles aussi. Par sa rareté, celui-ci a une valeur culturelle et historique similaire. Toutefois, Tétreault n'a pas à faire l'effort de montrer son instrument, puisqu'il le tient sur lui à chacune de ses prestations. Michèle Lemieux, pour sa part, insiste: nous devons voir l'écran d'épingles.

Le dernier chapitre du *Grand ailleurs et le petit ici*, où la réalisatrice choisit de dévoiler l'écran d'épingles, a été l'une des séquences les plus discutées de l'année au sein de la communauté mondiale de l'animation. A-t-elle fait cela par vanité? Par fétichisme? Il est vrai que l'insistance sur les « secrets » de l'animation peut avoir quelque chose de futile. Mais peut-on réellement parler ici d'une exhibition? Et si les intentions de la cinéaste n'étaient pas plutôt d'offrir une piste de lecture permettant le seul accès possible à l'œuvre?

Revoilà la séquence, intitulée « Le retour du vide ». Une sorte de trou noir en forme de petite pompe aspire l'environnement du protagoniste. Les objets se fragmentent en épingles sous l'effet de la succion. À la fin de ce « ménage », le protagoniste se retrouve complètement seul. L'écran pivote alors à 180°; au dos de l'appareil, nous voyons distinctement les épingles saillantes formant le personnage. Quelques plans plus tard, un zoom arrière mène au dévoilement de la totalité de l'écran tandis que, simultanément à ce mouvement, sa surface plonge dans l'obscurité. Le film qui s'est joué devant nos yeux s'est effacé à jamais. Nous passons alors au noir virginal, au noir des origines, celui qui contient tous les possibles. Et l'appareil devient tout à coup prêt à répondre à de nouveaux désirs.

Ce n'est pas la première fois que l'appareil est montré dans un film réalisé à l'aide de cette technique. Michèle Lemieux n'y échappe pas. Toutefois, elle formule ainsi une métaphore: l'écran d'épingles, c'est le monde. La métaphore est aussi vraie à l'inverse: le monde, c'est un écran d'épingles. — Marco de Blois



prim

CENTRE DE PRODUCTION
ET DE POST-PRODUCTION
AU SERVICE DES
CRÉATEURS INDÉPENDANTS
DEPUIS 30 ANS

PROGRAMMES DE SOUTIEN ET DE FORMATION

Aide à la création rabais de 50% offert sur le coût d'utilisation des équipements de production et de postproduction HD (plateforme AVID et studio de son Pro Tools 10) ainsi que sur les services de transfert, transcodage et conversion SD/HD. Toutes les propositions de productions indépendantes sont admissibles: court ou long métrage, fiction, documentaire, expérimental, vidéo, animation, essai, web, audio et projet d'exploration surround (rabais sur le temps d'utilisation du studio de son, max 100h). Plusieurs projets acceptés par dépôt. Date butoir: 19 avril 2013

Le programme **Documentaire à risque** est dorénavant intégré à ce concours et les projets de documentaire d'auteur à risque restent éligibles à une aide de 75% de rabais. Les critères de sélection définissent le risque par la difficulté du sujet abordé et de son financement, mais également par son parti pris formel et son questionnement du langage cinématographique. Sera privilégié pour le choix d'un projet de documentaire à risque un projet dont la majorité des étapes de postproduction se fera chez PRIM.

Bourses conjointes de résidence

pour la création, la production et la diffusion d'un projet:
DAZIBAO/PRIM 1er mai 2013
EASTERN BLOC/PRIM 15 septembre 2013
MAI (Montréal, arts interculturels) / PRIM 1er oct 2013

Formations sur mesure

en audio et vidéo pour les artistes indépendants
en cinéma, vidéo, audio et arts numériques.
(4 salles de montage AVID et 1 studio de son Pro Tools 10)

PRODUCTIONS R RÉALISATIONS INDÉPENDANTES DE MONTRÉAL
2180 FULLUM, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2K 3N9 TEL 514 524 2421
WWW.PRIMCENTRE.ORG INFO@PRIMCENTRE.ORG

Film
Québécois
2012



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

