

24 images

24 iMAGES

Quand on n'a que l'amour *Boris sans Béatrice* de Denis Côté

Philippe Gajan

Number 176, February–April 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/80984ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Gajan, P. (2016). Review of [Quand on n'a que l'amour / *Boris sans Béatrice* de Denis Côté]. *24 images*, (176), 62–62.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Quand on n'a que l'amour

par Philippe Gajan

Dans la première séquence, James Hyndman, habillé de pied en cap dans un chic costume, est seul au beau milieu d'une vaste prairie. Un hélicoptère s'approche, l'acteur peine à résister au souffle généré par les pales. L'hélicoptère est maintenant stationnaire, longtemps, trop longtemps... Coupe. Cette première scène résume finalement assez bien le cheminement emprunté par le cinéaste, celui de choisir un récit qui va procéder constamment par ruptures, déjouant systématiquement les attentes de son spectateur avec un sens du timing stupéfiant. Car au moment où s'insinue le doute, le sentiment que quelque chose cloche, le film bascule, change de régime. Nous pensions être entrés, sans nul doute par effraction, dans un polar des années 1970, ou peut-être dans un film d'espionnage, nous sommes maintenant plongés au sein d'un drame psychologique. James Hyndman est Boris. Ce chef d'entreprise prospère (et tellement arrogant!) annonce à ses collaborateurs qu'il s'éloigne quelque temps pour être près de sa femme Béatrice, malade. Boris sans Béatrice, ce serait donc l'histoire de cet homme trop sûr de lui-même, un homme qui ne supporte aucune contrariété et qui va être plongé dans une profonde remise en question ?

C'est alors qu'entre en scène un mystérieux personnage qui convoque Boris à peu près au milieu de nulle part. Denis Lavant est une sorte de mage (il en porte la veste), une éminence grise (c'est peut-être la voiture avec chauffeur qui nous suggère cette piste), le petit bonhomme perché sur l'épaule du personnage en crise, tel le Jiminy Cricket de Pinocchio... ou encore la conscience judéo-chrétienne de Boris. Le fait est que nous ne le saurons jamais, que nous ne saurons même pas s'il existe et que, partant, tout le film n'est peut-être qu'un rêve, un cauchemar... ou non. **Boris sans Béatrice** est un énoncé ironique qui multiplie les mises en abîme où s'enchâssent des blocs réalistes, sorte de très lointain cousin du brillant et délicieux **Smoking /No Smoking** d'Alain Resnais.

Cette ironie n'est pas vraiment nouvelle dans le cinéma de Denis Côté, ni même ces ruptures de ton. Ce qui est plutôt nouveau, par contre, c'est le sentiment d'humanité que dégage le personnage de Boris et, du coup, l'empathie que l'on se prend à éprouver pour lui. Un pari qui n'était pas gagné : on part de loin avec un personnage aussi détestable ! Mais Boris, sans Béatrice, sans sa fille ou sa mère, Boris et sa maîtresse, n'est qu'une façade, un roc. Un roc, comme celui qui affronte la tempête générée par l'hélicoptère dans la scène d'ouverture, mais un roc en apparence seulement, car prêt à se lézarder comme le suggère l'affiche du film. Boris joue un rôle, il s'est emmuré dans ce rôle, celui du capitaliste individualiste, méprisant, hautain, qui doit tout à sa propre volonté et rien aux autres, rien particulièrement à ses



proches. Mais Boris est seul, immensément seul. Sa prison est dorée, mais cette prison l'asphyxie.

Le film, dès lors, a des allures de conte moral, plus Rohmer que Resnais finalement. De conte, puisque la réalité semble, comme toujours chez Denis Côté, vaciller, comme si ce réel pouvait à tout moment se déchirer tel un voile et basculer de l'autre côté du miroir. Boris semble parfois perdre pied. Béatrice est filmée comme une apparition, presque comme une madone, inaccessible étoile qui vient renforcer la perception voulant que Boris ait perdu le sens des réalités, ou plutôt le sens du commun. Nous avons alors le sentiment que la routine, le pouvoir, le regard d'autrui, ont créé une distance infinie entre lui et les autres. Et que c'est cette distance qu'il doit parcourir pour rejoindre les vivants et regagner l'amour des siens. Béatrice est malade, une maladie qui l'enferme dans une tour d'ivoire. Mais cette maladie est-elle la conséquence de l'éloignement de Boris ou la route à parcourir pour la rejoindre ?

Peu importe finalement, car la résolution, disons le retour de Boris (ou plutôt dans ce cas la possibilité du retour), ne se fait pas à la manière d'un drame psychologique ou d'un mélodrame bourgeois. Nous sommes de l'autre côté du miroir, au pays des merveilles d'Alice (la visite du premier ministre vaut presque celle du Chapelier fou). Pourtant, ces épreuves que Boris doit subir n'ont jamais paru si réelles. Lorsqu'il vient déclarer son amour à sa fille, la maladesse de cet aveu dit tout de la difficulté à mettre à bas le masque, comme la surprise de sa fille dit tout du chemin qu'il reste à parcourir, du gouffre qu'il a créé entre lui et elle. Mais elle dit également sa sincérité. Lorsqu'il rend visite à sa mère, c'est dans une piscine qu'il se met à nu. Reste alors Béatrice... Béatrice est au bout du chemin. 24

Québec 2016. Ré. et scé. : Denis Côté. Ph. : Jessica Lee Gagné. Son : Frédéric Cloutier. Mont. : Nicolas Roy. Mus. : Ghislain Poirier. Int. : James Hyndman, Denis Lavant, Louise Laprade et Simone-Élise Girard. Prod. : Metafilms. 93 min. Dist. : K-films Amérique.