

ETC



**« Paysages Inter Sites » à la rivière Métabetchouane, à Desbiens**  
*Paysages Inter Sites*, site du Centre d'histoire et d'archéologie  
de la Métabetchouane, Desbiens, Du 8 au 22 juillet

Number 35, September–October–November 1996

Art et mondialisation 2 : les frontières

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36019ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). « Paysages Inter Sites » à la rivière Métabetchouane, à Desbiens / *Paysages Inter Sites*, site du Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane, Desbiens, Du 8 au 22 juillet. *ETC*, (35), 10–14.

## LAC-SAINT-JEAN

*Paysages Inter Sites, site du Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane, Desbiens, Du 8 au 22 juillet*

Organisé par Langage Plus d'Alma, 5 artistes réalisèrent en juillet des œuvres *in situ* sur le site historique et archéologique de la rivière Métabetchouane, à Desbiens. Danyèle Alayn, Paxcal Bouchard, Sonia Robertson, Mike MacDonald et Gilles Morissette avaient été sélectionnés en raison de leurs approches différentes à l'égard des propos art et nature. Ces projets ont été conçus à partir d'éléments de l'environnement immédiat, à caractère éphémère. Enfin, *Inter Sites* signifie : multiplier les lieux d'interférences entre les générations, les régions et les cultures.



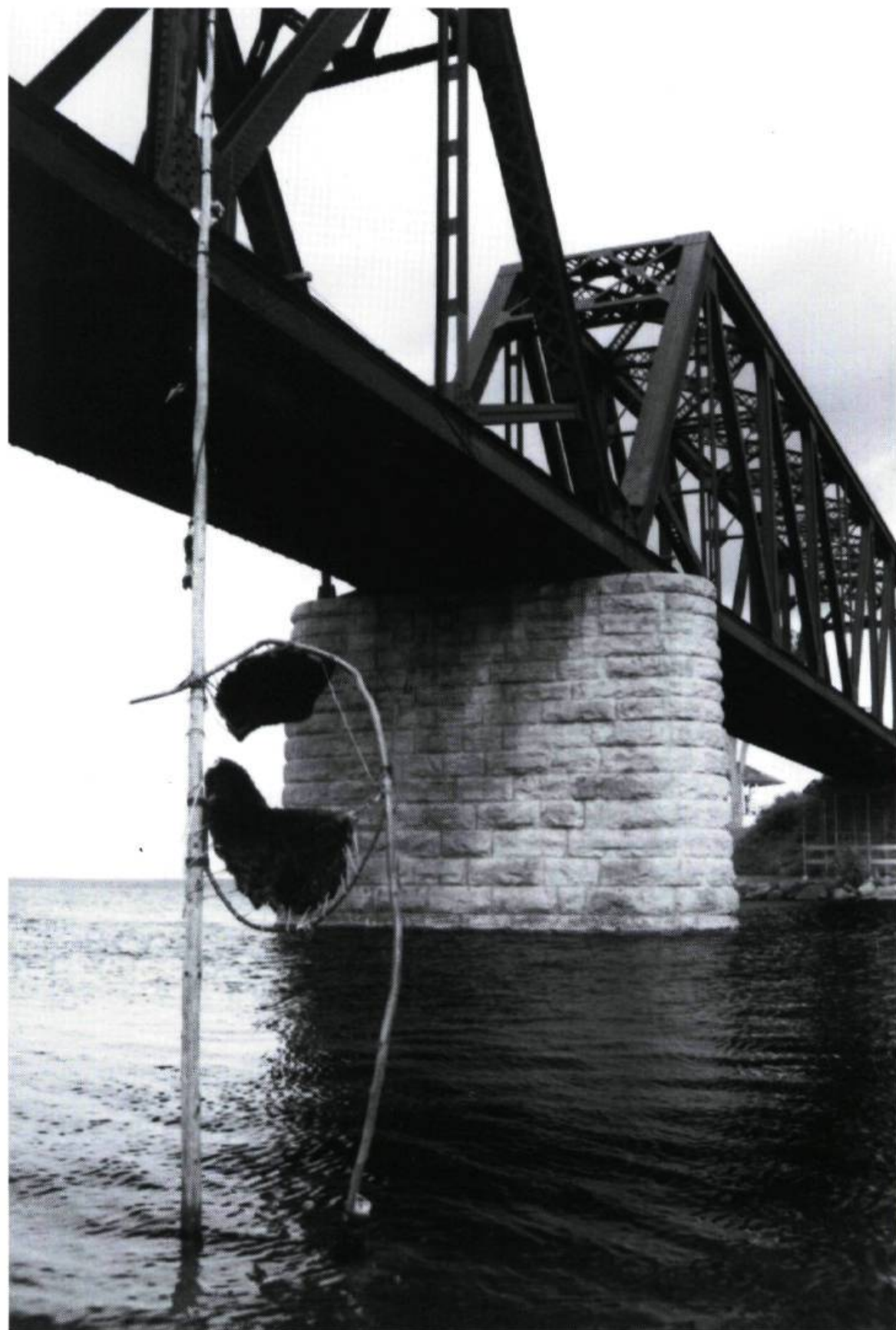
PHOTO : MIRE-JOSÉE DESROCIERS

Gilles Morissette, *Spirale # 2*, 1996. Les deux spirales privilégient deux axes : vers le chemin de fer et le centre du pont. La 1<sup>re</sup> spirale oriente le regard vers le monument historique *La poudrière*; la 2<sup>e</sup> spirale mène vers un arbre centenaire.



Danyèle Alain, *Sans titre*, 1996. Tôle, bois, feu.

Réalisée en trois étapes : la réappropriation de trois bosquets d'herbes aux dimensions différentes; la préparation du brasier; la construction du nid. Il est à noter qu'étant donné que les herbes brûlées redonnent une autre forme de végétation au fil du temps, l'œuvre se poursuit. Lieu : un champ, près du Lac-Saint-Jean, à l'arrière du Centre d'histoire et d'archéologie de la rivière Métabetchouane.



Sonia Robertson (artiste montagnaise du Lac-Saint-Jean), *Échanges*, 1996. Photo : Alain Ouellet

**I**ndissociable du rituel puisque chaque jour à la même heure, pendant 7 jours, l'artiste dressait un mât. Elle a vécu sur le site pendant la durée du projet en installant son campement (tente montagnaise) sur l'autre rive du Centre d'histoire, aux abords de la Métabetchouane. Les deux premiers mâts ont été dressés près du monument Jean Dequen et les 5 autres ont été placés en cercle devant le campement de l'artiste. Chaque sommet de mât présentait des objets symboliques tels que crânes de castor, miroir, peaux de castor, plumes, pierres, pointes de porc-épic, drapeaux blanc, rouge, bleu, noir...





PHOTO : MARIE-JOSÉE DESROCHERS

Paxcal Bouchard, *Zone interdite*, 1996. Clôture hydroélectrique P.V.C., sacs en plastique, bois, huile (sigles et symboles), gazon, terre.

**A** l'intérieur de cet enclos était découpée au sol une immense feuille de chanvre.



PHOTO : MAURIC-JOSÉE DESROCHERS

Mike MacDonald (artiste autochtone de Vancouver), *Jardins de papillons*, 1996.

Ce jardin de plantes médicinales était situé devant la façade du Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane. Chacune des plantes a été choisie en raison de ses vertus médicinales et des types de papillons qu'elle est susceptible d'attirer. Selon les croyances ancestrales de l'artiste, les papillons transportent l'âme des ancêtres guérisseurs et s'ils sont attirés par une plante particulière c'est que celle-ci possède des vertus médicinales.