

## Seuils

Charlotte Gingras and Yves O'Reilly

Number 21, Fall 1992

Un certain Montréal sculpté (suite et fin)

Montreal Sculpture: From a Certain Perspective (continuation and conclusion)

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10106ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gingras, C. & O'Reilly, Y. (1992). Seuils. *Espace Sculpture*, (21), 22–29.

# *Seuils*

*Seuils* invite au va-et-vient de la mémoire : voyageant, simultanément, glissement

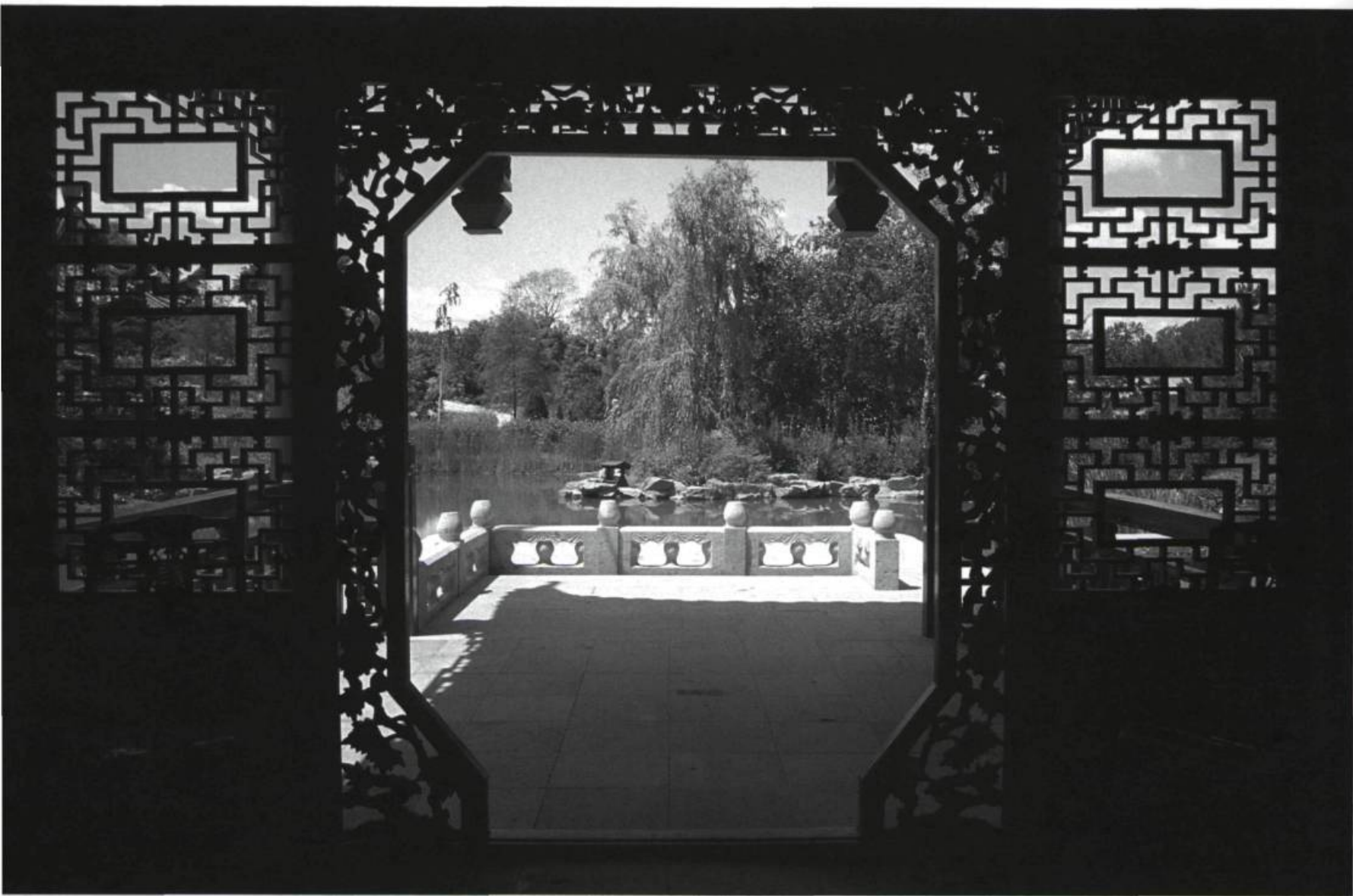
Charlotte Gingras et Yves O'Reilly



*Jardin japonais, DE TYPE SANSUI*  
JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL  
EAU, PIERRE, RUISSEAU DE PIERRE, VERDURE  
KEN NAKAJIMA, 1989



*La montagne des jours*, PARC DU MONT-ROYAL  
DANS LE CADRE DES CENT JOURS D'ART CONTEMPORAIN, MONTRÉAL.  
GRANIT, REFLETS, CIEL ET TERRE  
GILBERT BOYER, 1991



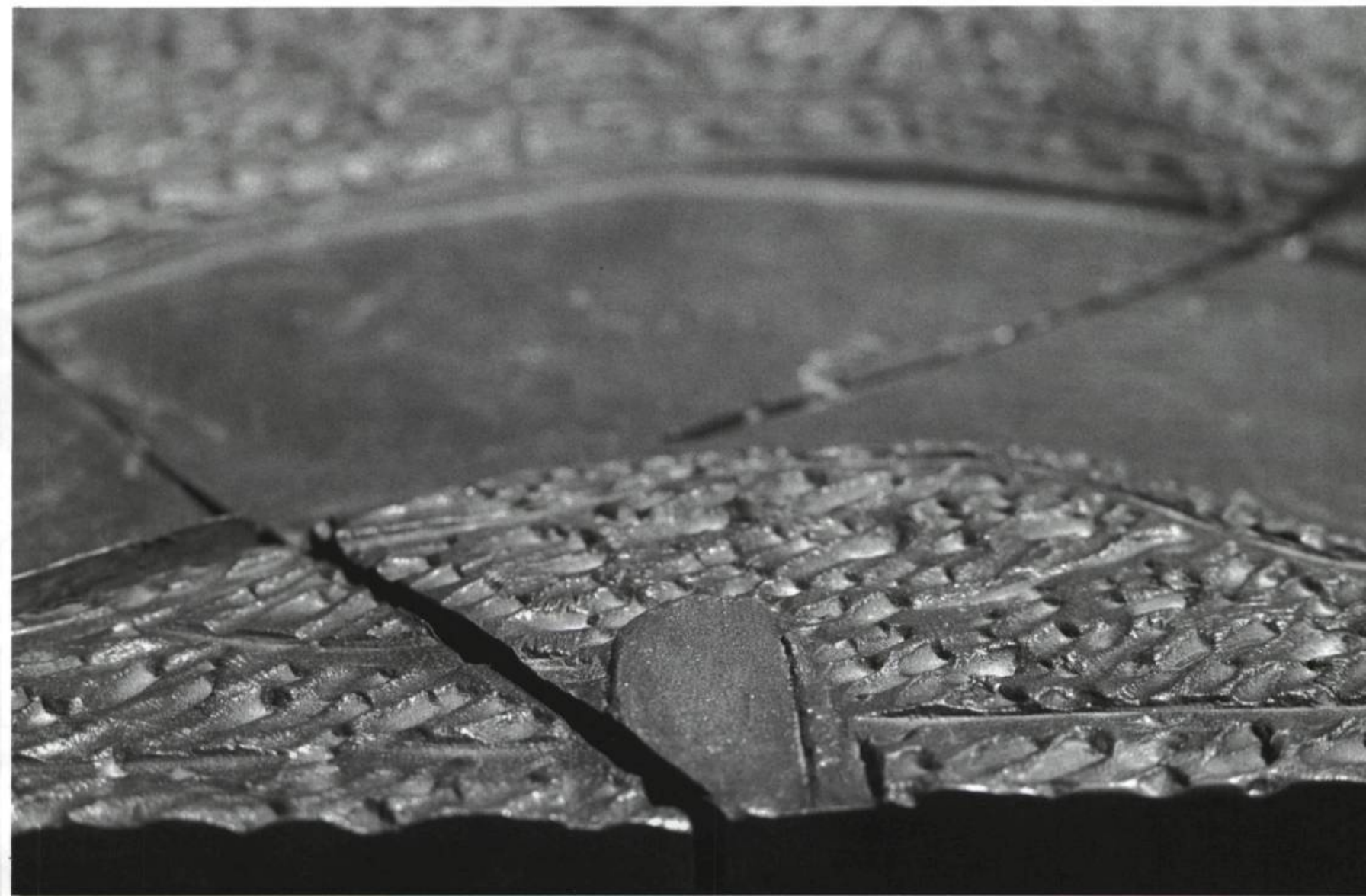
*Bateau de pierre, JARDIN DU LAC DE REVE*  
JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL  
BOIS, PIERRE, EAU ET PAYSAGE  
WEI ZHONG, 1991



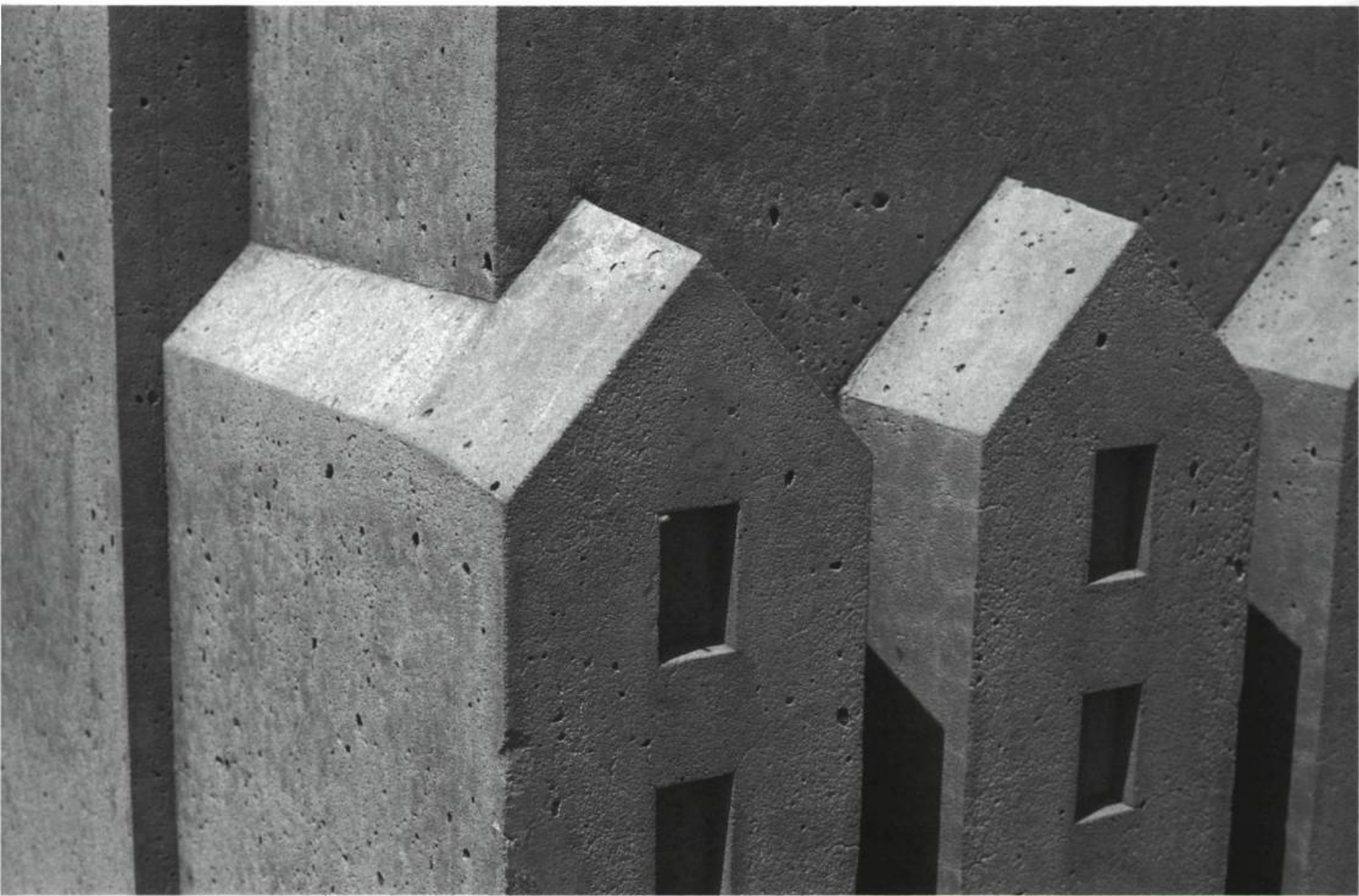
*Vestiges*, JARDIN DE LA SCULPTURE  
CENTRE DE LA NATURE, LAVAL  
SABLE, CALCAIRE, BÉTON, ARBRISSEAUX ET ARBRES  
LUC FORGET, 1991



*Mire*, BELVÈRE DU MONT-ROYAL, MONTRÉAL  
PIERRE, BRONZE, CIEL ET VILLE  
ANDRÉ CHARLAND, 1962



*Les leçons singulières, DÉTAIL DU BELVÈDÈRE*  
BELVÈDÈRE LÉO AYOITE, MONTRÉAL  
RELIEFS, BRONZE  
MICHEL GOULET, 1990



*Jardin de sculpture* DU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE  
MONTREAL  
MAISONS-BÉTON  
MELVIN CHARNEY, 1990



*Seuils* est une réalisation de Trajectoires.  
Trajectoires, issu du Conseil de la sculpture du  
Québec, se veut un groupe témoin de  
l'espace sculptural des années 90.  
Photos #2-4-5-6-7-8 : Yves O'Reilly.  
Photos #1-3 : Charlotte Gingras.  
*Remerciements* : Conseil de la sculpture du  
Québec, Conseil des Arts de la Communauté  
urbaine de Montréal, Emploi et Immigration  
Canada.



*Vestiges (FRAGMENT)*, JARDIN DE LA SCULPTURE  
CENTRE DE LA NATURE, LAVAL  
SABLE, PIERRE, BÉTON, ET HERBE ENVAHISSANTE  
LUC FORGET, 1990