

Livres reçus

Number 103-104, Spring–Summer 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69107ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

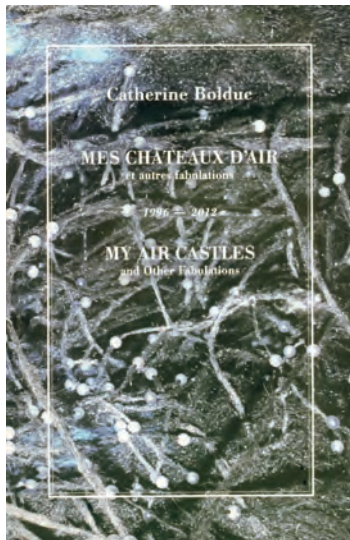
0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

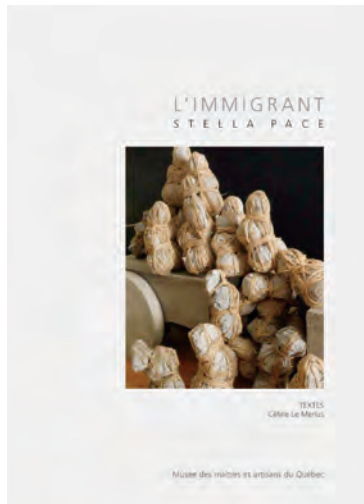
Cite this document

(2013). Livres reçus. *Espace Sculpture*, (103-104), 69–69.



Ce deuxième ouvrage consacré à la géocritique a pour enjeu de repérer l'histoire de ce « spatial turn » qui va s'opérer au sein de notre représentation du monde; il a aussi pour but de remettre en question l'eurocentrisme qui s'est manifesté tout au long de cette histoire. Selon Westphal, il importe donc de lutter contre la *graphocratie* afin d'affirmer une cartographie différente. Pour ce faire, l'art et la littérature montrent des signes tout à fait encourageants pour offrir de nouvelles images du monde. En littérature, plusieurs écrivains s'inspirent de la carte, mais les artistes en arts visuels également. Il en est rapidement question à la fin de son ouvrage, mais il aurait été intéressant que l'auteur développe davantage cet aspect. Car même si « la relation de la carte au texte et à l'image, à toute forme de fiction, ne date pas d'hier », n'est-ce pas surtout à partir des pratiques artistiques actuelles que le titre de cet ouvrage trouve sa pertinence?

André-Louis PARÉ



LIVRES REÇUS

Catherine BOLDUC, *Mes châteaux d'air et autres fabulations / My Air Castles and Others Fabulations 1996-2012*, © Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, 2012, 294 pages. www.expression.qc.ca/ www.ville.laval.qc.ca (onglet Culture).

Empruntant la forme d'une œuvre littéraire, la publication bilingue est le troisième volet des expositions bilans *Mes châteaux d'air – Monts et merveilles*, volet 1 et *Mes châteaux d'air*, volet 2 (commissaire: Geneviève Goyer-Ouimette). « On a dit maintes fois, écrit cette dernière, à quel point les pièces de Bolduc s'articulaient autour de la notion du merveilleux, de la critique de la consommation, de l'enfance et de l'usage d'objets de pacotille. »

Céline LE MERLUS, *Stella Pace: L'immigrant*. Éditions du Passage. © Musée des maîtres et artisans du Québec, 2012. 47 pages. www.mmaq.qc.ca

Abondamment illustré de photographies en couleurs et en n/b, le catalogue accompagnait l'exposition *L'immigrant* présentée au

Musée des maîtres et artisans du Québec, du 12 septembre au 14 octobre 2012. L'ouvrage monographique, précise Céline Le Merlus, est « divisé en trois parties. Le premier texte consiste en une biographie du parcours de l'artiste, suivi en second d'une étude de son processus créatif global et, pour finir, d'un essai sur le thème de l'immigration perçue par l'artiste au travers les œuvres présentées à l'occasion de l'exposition. »

José Luis Torres: *Autoconstrucciones*, © 2012 Thames Art Gallery and the McIntosh Gallery Curatorial Study Centre, 29 p. www.chatham-kent.ca/tag; <http://mcintoshgallery.ca>

The catalogue recalls the exhibition presented at the Thames Art Gallery (Chatham, Ontario), from March 30 to May 6, 2012. The author Lorenzo Buj writes: « Since coming to Canada in 2003, Torres has chosen to accentuate a dialogue with architectural processes. A good deal of his output is still sculptural, but instead of situating the object within the bounded confines of gallery space or inserting

it like a set-piece into a prescribed outdoor site, the sculptures spill out of buildings or attach to staircases and scale interior and exterior walls. »

Leila POURTAVAF (Sous la direction de), *Féminismes électriques* (2000-2010), © Les auteurs et artistes/Les Éditions du remue-ménage/La Centrale Galerie Powerhouse 2012, 230 pages. www.lacentrale.org

L'ouvrage bilingue entend porter une « réflexion sur la dernière décennie de production artistique des femmes et notamment des féministes. Si son principal objectif est d'examiner les questions et les thèmes explorés dans les expositions présentées à La Centrale entre 2000 et 2010, *Féminismes électriques* les replace aussi dans un contexte mondial plus large. » Parmi les auteures: Helena Reckitt, Thérèse St-Gelais, Trish Salah et Bernadette Houde. Le livre inclut également un poster de l'artiste G.B. Jones et un Manifeste (Anessa Hashmi). ←

Séjour temporaire altération provisoire

Événement d'art actuel
produit par le centre
d'artistes Vaste et Vague
Carleton-sur-Mer
24 juin au 7 septembre 2013
Lancement: 24 juin

COMMISSAIRE:

MARIE - HÉLÈNE
LEBLANC

COLLABORATEUR À LA PUBLICATION:

SAGAMIE (ALMA)

ARTISTES ET CENTRES D'ARTISTES:

SOFIAN AUDRY
PERTE DE SIGNAL (MONTRÉAL)

MARIE - CLAUDE
BOUTHILLIER
CLARK (MONTRÉAL)

JEAN FRANÇOIS
CAISSY
VASTE ET VAGUE (CARLETON-SUR-MER)

SYLVIE CRÉPEAULT
L'ÉCART (ROUYN-NORANDA)

MARC DULUDE
PRAXIS (SAINTE-THÉRÈSE)

MILUTIN GUBASH
VASTE ET VAGUE (CARLETON-SUR-MER)

DONNA LEGAULT
DÀIMÓN (GATINEAU)

PIERRE - OLIVIER
FRÉCHET - MARTIN
AVATAR (QUÉBEC)

