

Gratien Gélinas à la chapelle Kateri

Danielle Shelton

Number 8, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89150ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Shelton, D. (2018). Gratien Gélinas à la chapelle Kateri. *Entrevous*, (8), 59–59.

LIEUX DE MÉMOIRE LITTÉRAIRE

Si les bibliothèques sont les premiers lieux de mémoire littéraire (ENTREVOUS 02, 03, 05), il en est d'autres, a priori moins naturels, qu'il faut investir par devoir de mémoire. La revue a commencé à s'intéresser à la toponymie qui consacre des espaces publics à la mémoire de littéraires, par exemple la Place Anne-Marie-Alonzo, devant la Maison des arts de Laval (ENTREVOUS 03). Dans ce numéro, on visite une petite chapelle désacralisée qui a présenté une exposition temporaire sur la vie et l'œuvre de Gratien Gélinas.

HOMMAGE À GRATIEN GÉLINAS À LA CHAPELLE KATERI¹

La Société Arts et Culture d'Oka a accueilli à la chapelle la muséologue Louise Guillemette et l'historienne Anne-Marie Sicotte, auteure et petite-fille de Gratien Gélinas, pour présenter une exposition intimiste d'archives et de souvenirs de l'un des fondateurs du théâtre et du cinéma québécois contemporains. Cette initiative complétait parfaitement la lecture publique pilotée par Francine Allard et la projection dans l'église du documentaire de Pascal Gélinas, *Gratien Gélinas, un géant aux pieds d'argile*, un éclairage inédit, un regard tendre d'un fils sur son père. Le tout s'est avéré une belle réussite à petit budget.



PHOTO RÉAL RAYMOND

¹ Sainte Kateri Tekakwitha, surnommée le « lys d'Oka », est la première autochtone d'Amérique du Nord canonisée par l'Église catholique. La chapelle qui lui est dédiée est attenante à l'église d'Oka.