

Prix Marie-Claire-Blais 2018 : rendez-vous avec Guy Boley

Danielle Shelton and Madeleine Dalphond-Guiral

Number 8, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89133ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Shelton, D. & Dalphond-Guiral, M. (2018). Prix Marie-Claire-Blais 2018 : rendez-vous avec Guy Boley. *Entrevous*, (8), 28–29.

1/5 RENDEZ-VOUS AVEC...



Depuis 2005, un premier roman d'un auteur français est récompensé par le **Prix Marie-Claire-Blais**. Ce concours se déroule sous l'égide du Réseau Québec-France. Ainsi, l'**Association Québec-France Laval** fait partie des comités de lecture et a le privilège de recevoir le lauréat. En 2018, le prix a été remis à Guy Boley, pour *Fils du feu* paru chez Grasset. Ce roman a valu à son auteur pas moins de huit autres prix prestigieux en France seulement.

En avril, **Madeleine Dalphond-Guiral** a animé une rencontre avec le lauréat, en partenariat avec la Société littéraire de Laval.

PHOTO JF PAGA/GRASSET



À soixante-six ans, Guy Boley a signé un premier roman stupéfiant de talent et de justesse. Sa langue est splendide. Que faisait-il donc avant d'être romancier ? Il a été maçon, ouvrier d'usine, chanteur des rues, cracheur de feu, acrobate, saltimbanque, directeur de cirque, funambule à grande hauteur, machiniste, scénariste, chauffeur de bus, cascadeur, garde du corps, puis dramaturge pour des compagnies de danse et de théâtre.

Il n'y avait pas de livres dans la maison de ce fils d'ouvrière d'usine et de forgeron qui, paradoxalement, poussaient l'opérette et faisaient du théâtre en amateurs. C'est de ce milieu atypique de son enfance qu'il s'est inspiré pour créer les personnages de son roman. L'hypersensibilité que distille son écriture pourrait laisser croire à une autobiographie, ce dont Boley se défend. Si c'est une autofiction, le récit rompt progressivement avec ce genre alors que l'enfant narrateur découvre son homosexualité, entreprend des études universitaires et devient artiste peintre. Fils, frère, père et grand-père, Guy Boley s'est forgé lui-même, tout en se nourrissant des lettres et de la vie.

À la rentrée littéraire d'automne, Grasset a dévoilé son second roman de forge : *Quand Dieu boxait en amateur*. En parallèle à cet hommage à son père, l'amitié de deux gamins passionnés par les lettres et les livres.

Jacky était arrivé un jour, à la forge, sur une drôle de moto dont personne jamais n'avait vu de semblable et dont certains prétendaient qu'il l'avait lui-même entièrement fabriquée, pièce par pièce, hormis les pneus et les deux chambres à air. Peut-être était-ce vrai, il en était capable; peut-être n'était-ce pas vrai; peu importe dans quelle urne repose la vérité, les dieux ont leurs mystères, les hommes ont leurs légendes, ce qui est d'importance est l'étincelle en nous qu'ils ont su allumer, cette parcelle d'irréel à laquelle on a cru ; le reste n'est que poussière qui s'en va vers la mort et que nous balayons d'un revers de la main.



Jacky était un mystère. Un mystère de chair, de sang, de muscles et de silence. [...] Un taiseux taciturne au visage sans lumière. Un humain sans parole. Un grand sac de secrets. Ma première statue grecque. Mon premier grand amour. // [...] //

Jacky était un solitaire. On ne savait rien, sur sa vie, sinon qu'il vivait seul avec sa mère, là-bas, dans un quartier aux frontières de la ville où l'on allait rarement. On ignorait aussi d'où il tenait ce savoir-faire qui avait fait de lui un forgeron bien meilleur que papa et bien meilleur que le maître qui enseigna papa. Car Jacky savait tout et ne se trompait jamais lorsqu'il fallait mater un fer récalcitrant, ou bien apprivoiser un matériau trop fougueux lors de ces corroyages où un acier liquide se marie à un autre en fusion.

Jacky, semblable à ma grand-mère étêtant des grenouilles, aurait pu travailler les yeux fermés; il possédait en lui, tout comme elle, quelque chose d'inné, de bestial; comme un cri des cavernes lorsqu'un premier orage illumina la grotte; un cri qui se serait transmis de silex en silex, de tison en tison, de feu en feu, de foyer en foyer, de forge en forge, et qui aurait fini par échouer, ici, entre ses mains de forgeron, comme il l'était sans doute écrit de toute éternité tant il semblait évident que Jacky avait dû naître d'un ventre de fer en fusion entre deux cuisses de lave au temps des grandes fissures cambriennes tandis que les volcans projetaient dans les nues quelques myriades d'enclumes phosphorescentes.