

Un généreux donateur

Mario Béland, msrc

Number 118, Summer 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72113ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Béland, M. (2014). Un généreux donateur. *Cap-aux-Diamants*, (118), 44–44.

UN GÉNÉREUX DONATEUR

Enseignant, chercheur, collectionneur et bibliophile réputé, l'universitaire Michel Morisset a cumulé, depuis plus de 30 ans, une quantité importante d'ouvrages et d'œuvres d'art liés à l'histoire canadienne. Entre 2006 et 2009, il a offert en don au MNBAQ un total de 2 205 livres et brochures, de même que huit séries de périodiques (voir aussi *Cap-aux-Diamants*, été 2009). En 2012, outre le *North American Scenery* (1864), un ouvrage incluant douze photographies d'aquarelles de Charles Jones Way par William Notman, Morisset a fait don de deux grands tirages à l'albumine signés Vallée & Labelle (*La chute Montmorency*, en été et en hiver, 1867 ou 1868), ainsi que de 111 estampes d'intérêt canadien couvrant les XVIII^e et XIX^e siècles. En gravure, la collection du MNBAQ de la seconde moitié du XIX^e siècle comptait jusqu'alors quelque 290 pièces. La proposition de Morisset s'inscrit naturellement dans la foulée de la donation d'André Marier, en 2008, qui dénombrait quelque 130 estampes, toutes périodes confondues. La collection Morisset comporte, pour la période 1850-1900, 39 pièces de valeur autant historique qu'artistique, une grande variété de graveurs (français, britanniques et américains), de techniques (eau-forte et burin, gravure sur acier, lithographie, photogravure, avec rehauts d'aquarelle ou non) et de sujets « canadiens », allant de la scène historique ou de genre au portrait, à la vue et au paysage. Du lot, se démarquent l'ensemble de 10 portraits ou scènes autour du général Richard Mont-gomery, décédé à Québec lors de l'invasion américaine de 1775, de même que les deux séries produites par des firmes new-yorkaises, l'une de six vues de Québec lithographiées en 1851 par Sarony & Major, d'après James Duncan, l'autre de sept eaux-fortes de diverses villes canadiennes, éditées vers 1860 par Charles Magnus, d'après divers artistes.



Kell Brothers, d'après S. Russell, d'après William Notman, *La construction du tube central du pont Victoria en hiver*, Montréal, 1860; lithographie en couleurs, 44 x 59,8 cm (papier); 21,7 x 28,8 cm (image). Don de Michel Morisset, 2012.425. (Photo MNBAQ, Denis Legendre).

Ajoutons encore le lot exceptionnel – et rarissime dans les collections canadiennes – des six grandes lithographies gravées et éditées en couleurs en 1860, à Londres, respectivement par Kell Brothers et John Weale, illustrant la construction du pont Victoria, à Montréal. Les six lithographies faisaient partie d'une série d'une quinzaine d'estampes reconnues pour leur grande qualité, tant pour la gravure que pour l'impression. Les dessins eux-mêmes, attribués à un certain S. Russell, sont inspirés des photographies de William Notman prises en 1858-1859 pour le chemin de fer du Grand Tronc. Le reportage de Notman, avec des clichés de composition très moderne pour l'époque, connut d'ailleurs une grande diffusion sous forme de chromolithographies. Les six lithographies montrent donc la progression des travaux, les caissons (ou batardeaux), les quais d'ap-

proche, les complexes échafaudages en bois, l'élevation des 24 énormes piliers de pierre, l'érection du long tube central (2 790 mètres), les ouvriers au travail, le tout dans un intérêt autant technologique qu'artistique. Russell, Brothers et Weale étaient d'ailleurs réputés pour l'édition de planches ou de livres traitant d'architecture et surtout d'ingénierie civile. Le pont tubulaire allait être inauguré en 1860 par le prince de Galles à qui on offrit une superbe *maple box* contenant des photographies de Notman, notamment de la construction du fameux ouvrage, qualifié alors de huitième merveille du monde. On ne peut donc que saluer la générosité, au fil des années, de ce collectionneur avisé pour l'enrichissement des collections nationales. ■

Mario Béland, msrc
conservateur de l'art ancien
de 1850 à 1900